J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
www.farrandolemoine.com

21 NOVEMBRE 2008

J.J. Mathias - Baron Ribeyre & Associés - Farrando Lemoine

J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

ART MODERNE

PARIS - DROUOT - VENDREDI 21 NOVEMBRE 2008 - Salle 2

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20% HT soit 23,92 % TTC.

Pour les lots vendus par autorité de justice, les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON- RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE, FARRANDO LEMOINE, & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.

Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8 h-10 h / 12 h-13 h / 15 h-17 h 30 du lundi au vendredi et 8 h-12 h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS,BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque et d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

AVIS

Les lots numéros 6 bis, 27, 109, 116, 119, 119 bis, 144 à 147, 158, 159, 161, 162, 166 à 170, 177 à 179, 182 à 184, 187, 189, 190, 193, 198, 200, 202, 203, 205, 207 à 209, 211 à 216, 259 à 261, 263 à 268, 289, 292, 295 à 300, 310 à 315, 317 à 319, 334 à 351, 364 figureront sur le procès-verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIES.

Les lots numéros 1 à 6, 7 à 26, 28 à 108, 110 à 115, 117, 118, 120 à 142 bis, 148 à 151, 153 à 157, 160, 163 à 165, 175, 176, 180, 181, 185, 186, 188, 194 à 197, 199, 204, 216 bis, 258, 262, 269 à 274, 276 à 288, 291, 293, 301 à 309, 352 à 363, 365 à 382 figureront sur le procès-verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots numéros 206, 316 figureront sur le procès-verbal de Me MATHIAS, Commissaire-priseur Judiciaire. Ils sont précédés du signe *

Les lots 143, 152, 171 à 174, 191, 192, 201, 210, 217 à 257, 275, 288 bis, 290, 294, 320 à 333 figureront sur le procès-verbal de la SVV FARRANDO LEMOINE.

Les lots précédés du signe ** sont la propriété de personnels ou d'experts travaillant pour la SVV qui présente les dits lots.

Photos : SEBERT
Maquette : Emmanuel FARRANDO et Adrien BLANCHET
Dominique de PAILLERETS et Pauline RIBEYRE

TELLIEZ COMMUNICATION
10, rue du Four-Saint-Jacques - 60200 COMPIÈGNE - 03 44 20 21 50

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
www.farrandolemoine.com

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2008

à 14 heures - Salle 2

Paris - Drouot Richelieu

ART MODERNE

ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX
SCULPTURES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 20 novembre 2008 de 11 h à 18 h
Vendredi 21 novembre 2008 de 11 h à 12 h
Les estampes sont visibles chez l'expert du Mercredi 12 au Samedi 15 novembre de 14 h à 18 h

DROUOT

Vente aux enchères publiques

Pour les estampes :

Jean-Claude ROMAND
Expert près la Cour d'Appel de Paris
et Nicolas ROMAND
Galerie Sagot-Le Garrec
10, rue de Buci - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47
E-mail : nromand@sagot-legarrec.com
Présentent les numéros suivants : 1 à 141 F

Pour les tableaux et dessins :

Cabinet SCHOELLER
15, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91
E-mail : cabinetschoeller@hotmail.com
Présente les lots suivants : 142, 142 bis, 148 à 151, 153 à 157, 160, 163 à 165, 175, 176, 180, 181, 185, 186, 188, 194 à 197, 199, 204, 206, 216 bis, 258, 262, 270 à 274

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33 - Fax : 01 47 70 22 44
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr
Présente les lots suivants : 147, 158, 159, 161, 162, 166 à 170, 177 à 179, 182 à 184, 187, 190, 193, 198, 200, 202, 203, 205, 207 à 209, 211, 212, 215, 216, 263

MM. Bruno & Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
E-mail : bb@debayser.com
Présentent les lots suivants : 144 à 146

Cabinet OTTAVI-PACITTI / Marc OTTAVI
12, rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68
E-mail : ottavi.pacitti@wanadoo.fr
Présentent les lots suivants : 143, 152, 171 à 174, 191, 192, 201, 210, 217 à 257, 275

Pour les sculptures :

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart, 75002 PARIS
Tél. et Fax : 01 42 60 45 45
E-mail : perazzone-brun@freesurf.fr
Présente les lots suivants : 276 à 288, 291, 293

Pour les meubles et objets d'art :

M. Félix MARCILHAC
Expert près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr
Présente les lots suivants : 289, 292, 295 à 319, 334 à 351

M. Côme RÉMY
54, avenue de Versailles, 75016 PARIS
Tél. : 06 15 04 83 02
Présente les lots suivants : 320 à 333

ESTAMPES

Avertissement :

Les lots 1, 2, 11, 23, 34 à 36, 52, 55, 57 à 73, 75 à 92, 95 à 101, 108, 118, 120, 123 à 125, 130, 131, 136 A à C, 141 A à F proviennent de la collection Jean Bernard et portent au verso le cachet dessiné par Roberto MATTA.

Pour les estampes :

Les estampes encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Les dimensions des estampes sont exprimées en millimètres, la hauteur précédant la largeur, elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce, et aux limites extrêmes de la composition pour les gravures sur bois, bois gravés ou lithographies.

1

1

Pierre ALECHINSKY

1. *Au fil du bois.* Linoléum. Dimensions des feuilles : 628 x 735. Suite complète et homogène de 6 très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées, sous portefeuille. Oxydations marginales à certaines. Toutes marges. Édition Opus international. Tirage à 165 épreuves. 600 / 800 €

2. ***Avignon. 1983.*** Lithographie et eau-forte. 775 x 565. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, imprimée sans marge à l'aide de 2 tirages, l'un en lithographie, l'autre en gravure à la place de la lettre, numérotée en lettres, signée, datée et titrée. **Joint :** Une épreuve de l'affiche pour le Théâtre musical du Festival d'Avignon en lithographie avec la lettre. 200 / 250 €

Hans BELLMER

3. **[Conversation]**. Eau-forte. 340 x 230 cm. Très belle épreuve sur vélin, signée. Cadre. 350 / 400 €

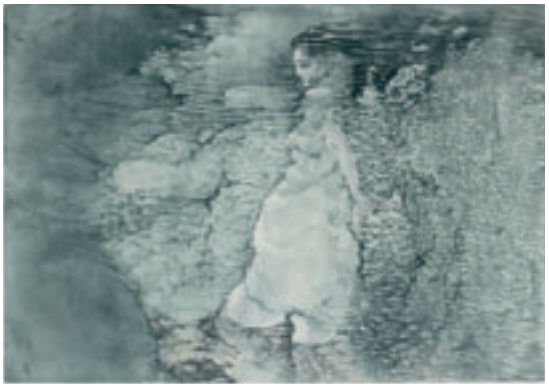
4. **[Femme aquatique].** Eau-forte et aquatinte. 305 x 442 cm. Impression en gris bleuté. Très belle épreuve sur vélin, signée. Cadre. 350 / 400 €

Jacques BELTRAND

5. ***La remise aux chevreuils.*** 1913. Bois gravé. 275 x 354. I.F.F. 35 (?). Impression en camaïeu. Très belle épreuve sur vergé fort, dédicacée : "à Roger Marx. son ami Jacques Beltrand", datée et titrée. Insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs éparses au recto comme au verso. Restes de papier gommé le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Ex-coll. Roger Marx (cachet en noir au recto - Lugt 2229). 180 / 200 €

6. ***Le vieil arbre.*** 1918-1919. Bois gravé. 290 x 349. I.F.F. 50. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon pelure, numérotée et signée. Petits plis en pied. Petites marges. 150 / 180 €

3



4

7

9

14

Albert BESNARD

6 bis. *Rêverie. 1887.* Eau-forte. 84 x 139. Delteil 60. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée. Belles marges. 80 / 100 €

Pierre BONCOMPAIN

7. Suite de 10 lithographies. Lithographie. Format des feuilles : 510 x 395 cm. Impression en couleurs. Suite homogène de 10 lithographies sous portefeuille. Très belles épreuves sur japon nacré, annotées : "EA", numérotées et signées. Toutes marges. 500 / 600 €

8. *[Chenonceau : Femme nue accroupie - Femme debout].* Lithographie. 228 x 160 - 255 x 180 cm. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, numérotées, dédicacées et signées. Toutes marges. Joint : Guy Bardone. [Paysage enneigé] - Carte de vœux 1992. Lithographie en couleurs. 177 x 245 cm. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "ea", dédicacée, signée et datée. Toutes marges. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €

Pierre BONNARD

9. *Le parc Monceau. 1937.* Eau-forte. 335 x 265. Bouvet 114. Très belle épreuve sur vergé mince. Belles marges. Publication dans Paris, 1937. 100 / 120 €

10. *Le graveur.* Eau-forte. 196 x 120. B. nd. Belle épreuve sur vergé d'Auvergne. Toutes marges. 80 / 120 €

Silvano BOZZOLINI

11. *[Composition abstraite]. 1971.* Sérigraphie et gauffrage. 500 x 498. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, annotée : "epr. d'art", signée et datée. Quelques plis cassés dans la marge inférieure. Toutes marges. 120 / 150 €

Félix BRACQUEMOND

12. *Les demoiselles de village, d'après Courbet.* Eau-forte. 235 x 313. Beraldi 281.
Très belle épreuve sur vergé. Oxydation aux bords de la feuille et au verso. Rousseurs éparses au recto comme au verso. Publication de Cadart et Luquet (timbre sec – L. 424). Toutes marges. 100 / 120 €

Bernard BUFFET (d'après)

13. *Annabel. 1979.* Lithographie exécutée par Charles Sorlier. 536 x 505. Sorlier 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve exécutée d'après une aquarelle sur vélin, numérotée et signée. Pli cassé en tête. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves environ. 150 / 180 €

Jean-Pierre CASSIGNEUL

14. *[Élégante au bouquet].* Lithographie. 340 x 285 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA", dédicacée et signée. Toutes marges. 200 / 250 €

Bernard CATHELIN

15. *Roses blanches pour Paris.* 1991. Lithographie. 321 x 302 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée, dédicacée, signée et datée. Toutes marges. 300 / 350 €

16. *[Bouquet de fleurs rose].* 1991. Lithographie. 320 x 302 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée, dédicacée, signée et datée. Toutes marges. 200 / 250 €

17. *[Jeune femme au corsage].* 1994. Lithographie. 326 x 315 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée, dédicacée, signée et datée. Toutes marges. 250 / 300 €

17

15

18

Marc CHAGALL

18. *Adam et Ève chassés du paradis terrestre – Verve vol. X (nos 37 et 38). 1960.* Lithographie. 353 x 262. Mourlot 237 – Cramer 42-13. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, accompagnée d'une reproduction en noir au verso (C. 42-14). Reste de papier gommé le long du bord gauche. Tériade éditeur. 120 / 150 €

Nicolas Toussaint CHARLET

19. *Le grenadier de Waterloo*. 1817-1818. Lithographie. 345 x 467. La Combe 39. Très belle épreuve, en coloris du temps, sur vélin. Quelques déchirures consolidées au verso. Légère oxydation et une auréole d'humidité au verso. Courtes marges. 180 / 200 €

François CHIFFLART

20. *Frontispice pour Eaux-fortes nouvelles*. 1878-1880. Eau-forte. 300 x 217. I.F.F. 17. Très belle épreuve sur vergé. Empoussièrage marginal. Toutes marges. Publication de Cadart. 100 / 120 €

Michel CIRY

20. *[Bateau sur la grève].* 1913. Eau-forte et aquatinte. 545 x 395 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et bis datée à la plume et à l'encre. Cadre. 60 / 80 €

André COTTAVOZ

21. ***[Paris]. 1967.*** Lithographie. 569 x 420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA", signée et datée. Toutes marges. **Joint :** *[Les serres en Bourgogne]. 1973.* Lithographie. 500 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA", signée et datée. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €

22. ***[Femme nue assise dans un fauteuil]. 1973.*** Lithographie. 587 x 403. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA", signée et datée. Légère oxydation en pied au verso. Toutes marges. **Joint :** *[Muses]. 1973.* Lithographie. 425 x 570. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA", signée et datée. Traces d'oxydation. Salissure en pied. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €

Henri CUECO

23. ***[La meute].*** Lithographie. 265 x 585. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Canson gris, numérotée et signée au crayon blanc. **Joint :** *[Motard].* Lithographie. 497 x 565. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin dédicacée : "Pour Jean Bernard, épreuve de collaborateur" et signée. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. 80 / 100 €

Salvador DALI

24. *Poèmes secrets d'Apollinaire* pl. 4,5 et 9 : Les Tranchées - Guerre de 1914-1918 - Femme, cheval et la mort. 1967. Eau-forte reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 380 x 280. Michler et Löpsinger 192, 193 et 197. Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin revêtues du timbre sec de l'artiste, sous couverture pliée portant le titre. Infime oxydation aux bords des feuilles. Toutes marges. Argillet éditeur. Joint : Les amours de Cassandre pl.1 et 8 : Portrait de Ronsard - Bicéphale. Eau-forte reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 380 x 280. M. et L. 248 et 255. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une revêtue du timbre sec de l'artiste. Infime oxydation aux bords des feuilles. Toutes marges. Argillet éditeur. Ensemble 5 pièces. 700 / 9 00 €

25. *Poèmes de Mao Tse Toung* pl. 1 et 3 : Les petits chevaux - Les démons. 1967. Héliogravure reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 385 x 283. M. et L. 209 et 211. Réunion de 3 épreuves : 2 épreuves de la pl. 1 tirées l'une en noir et l'autre en rouge et une épreuve de la pl. 3 tirée en rouge, sous couverture pliée portant le titre. Très belles épreuves sur japon, les deux en rouge revêtues du timbre sec de l'artiste. Pli cassé dans l'angle inférieur droit à la pl. 3. Empoussièrage et oxydation à la couverture. Toutes marges. Argillet éditeur. Ensemble 3 pièces. 500 / 700 €

Jean-Gabriel DARAGNÈS

26. Poèmes d'Edgar Poe. Aquatinte. Format des feuilles : 320 x 253. Suite incomplète de 11 des 14 planches sur japon sous couverture rempliée. Quelques auréoles d'humidité marginales à certaines planches. Toutes marges. 120 / 150 €

Honoré DAUMIER

27. *Mœurs conjugales pl. 9. 1839.* Lithographie. 240 x 215. Delteil 632. Très belle épreuve sur blanc en coloris d'époque gommés. Forte oxydation marginale et au verso. Petite déchirure au bord inférieur à gauche. Restes de papier gommé au bord gauche au verso. Bonnes marges. 100 / 120 €

33

28

Harry ELLIOTT

28. *[Arrivées] [L'arrivée à l'auberge, de nuit].* Pochoir. 339 x 220. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Belles marges. [L'étape]. Pochoir. 219 x 340. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Belles marges. [La rentrée de la diligence]. Pochoir. 219 x 339. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Petit pli cassé le long du bord supérieur. Infimes salissures au verso. Belles marges. [L'arrivée au manoir]. Pochoir. 219 x 343. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Belles marges. Ensemble 4 pièces. 400 / 600 €

29. *[Le billard].* Pochoir. 220 x 337. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Petit pli cassé le long du bord supérieur. Petite déchirure au bord droit. Belles marges. 100 / 120 €

30. *[Chasse à cour (petites planches)].* Pochoir. 199 x 93. Impression en couleurs. Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin mince. Petite déchirure en pied de l'une. Bonnes marges. 120 / 150 €

31. *[Chasse à cour (moyennes planches)].* Pochoir. 111 x 240. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin mince. Bonnes marges. 150 / 180 €

32. ***[La chasse au renard].*** Pochoir. 215 x 320. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. 2 petites déchirures au bord supérieur. Belles marges. Joint : *[Retour de chasse]* Pochoir. 210 x 210. Impression en couleurs. très belle épreuve sur vélin. Quelques plis cassés marginaux. Belles marges. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

33. ***[Scènes de diligence dans la neige].*** Pochoir. 336 x 217. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Quelques déchirures, oxydations et salissures à certaines planches. Belles marges. Ensemble 7 pièces. 500 / 700 €

Alexandre FASSIANOS

34. *Murmures. 1976.* Pointe sèche. Format de l'album : 165 x 245. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 7 planches sous couverture rempliée et illustrée en première et dernière de couverture. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées. Toues marges. A. Biren éditeur. 180 / 200 €

35. *Projet pour l'affiche du Théâtre musical du Festival d'Avignon. 1982.* Lithographie. 710 x 545. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'état, une des 75 tirées sans marges et avant la lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée. Tirage total à nombre. 80 / 100 €

Jean-Michel FOLON

36. *(Sans titre).* Eau-forte et aquatinte. 298 x 375. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Pli cassé horizontal en pied, quelques salissures marginales. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 200 €

Jean-Louis FORAIN

37. ***Le bouquet, Danseuses dans leur loge, A Bullier, Les Folies-Bergère (1re planche), L'ambulante, Les Folies-Bergère (planche refusée), Maison close.*** Eau-forte. 99 à 160 x 97 à 160. Guérin 6, 7, 11, 17, 18, 20, 21. Réunion de 7 belles épreuves sur simili japon et japon. Quelques plis cassés marginaux, courte déchirure au bord gauche pour 2 d'entre elles. Épidermure dans la marge de gauche. Toutes marges, belles marges pour l'une d'entre elles. Ensemble 7 pièces. 400 / 600 €

38. *[Femme nue assise].* Lithographie. 232 x 175. G. nd. Très belle épreuve sur vergé. Oxydation marginale, plus ou moins prononcée. Bonnes marges. 120 / 150 €

GAVARNI
Guillaume Sulpice CHEVALIER (dit)

39. Les débardeurs. 1840. Lithographie. Format de l'album : 355 x 270. Armelhault et Bocher 486 à 542. Suite complète des 66 planches sur blanc, reliées en un volume sous couverture de marocain, dos à nerfs. Nombreuses rousseurs. Oxydation à certaines planches. Forte usure à la couverture. 250 / 300 €

GEN PAUL

39. bis *Moulin Rouge : Graf - Edith Piaf - French Cancan.* Lithographie. 500 x 640. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 200 / 250 €

GÉRARDDIAZ

40. *Retour nature. 1976.* Pointe sèche. 663 x 488. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Petit pli cassé le long du bord gauche. Toutes marges. 60 / 80 €

Pierre GUASTALLA

41. Village breton. Vers 1930. Lithographie. 197 x 278. I.F.F. nd. Très belle épreuve sur chine volant, titrée, numérotée et signée. Petit manque dans le chine préalable au tirage. Quelques traces de plis. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves. 120 / 150 €

André HAMBOURG

41 bis *[Vue de Honfleur].* Lithographie. 320 x 250. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, signée et numérotée. Tirage à 50 épreuves. Toutes marges. Cadre. 120 / 150 €

Alexander IACOVLEFF (par ou d'après)

42. *[Théâtre japonais, Kabuki].* Vers 1933. Format de l'album : 410 x 290 mm. Impression en couleurs. Unique exemplaire comprenant 32 planches avec des dessins en marge de chacune sous couverture cartonnée et emboîtage. Superbes épreuves tirées sans marges sur vélin d'Arches, toutes accompagnées d'un dessin au fusain en remarque, signé et daté 1933. Joint : Une lettre autographe de l'artiste adressée au destinataire de ces dessins. Légères usures à l'emboîtage.
3 000 / 5 000 €

43. Croisière noire (vers 1924) pl. 3,5, 14, 33, 38, 40, 46; Croisière Jaune (Vers 1931) : pl. 3 à 6, 8, 10, 13, 14, 17 à 23, 25 à 29, 31 à 34, 37 à 43, 45 et 48. Lithographie. Format des feuilles : 378 x 275 mm. Impression en couleurs. Ensemble de 2 suites incomplètes : l'une sur la Croisière Noire, comprenant 8 planches (la pl. 3 en double), l'autre sur la Croisière Jaune comprenant 33 planches. Joint une autre planche sur l'Afrique Noire. Très belle épreuves, exécutées d'après des dessins et tableaux, sur vélin filigrané selon, Croisière Noire ou Croisière Jaune. Quelques oxydations, courtes déchirures et plis à certaines feuilles. Ensemble 42 pièces. 1 000 / 1 500 €

Bernadette KELLY

44. ***Bois de Cise.*** Eau-forte. 215 x 252. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. **Joint :** *Incube.* Eau-forte. 238 x 215. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. **Joint :** *[Dans le jardin].* Eau-forte. 186 x 178. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €

Kosuke KIMURA

45. ***Memory (Kyoto) – pl. 1 et 2.*** Tirage offset. Format des feuilles : 85 x 565. Relation – By the grace of god, Contrary to expectation, Lone-some, Ruling passion. Tirage offset. Format des feuilles : 620 x 450. Impression en couleurs. Réunion de six très belles épreuves, provenant de deux suites, sur vélin, numérotées, titrées et signées. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche à deux planches. Courte déchirure et quelques menues salissures à deux planches. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves pour chaque. Ensemble 6 pièces. 200 / 250 €

Marie LAURENCIN

46. *Le chapeau sur les yeux. 1923.* Eau-forte coloriée au pochoir. 85 x 70. Marchesseau 67. Très belle épreuve, une des 50 accompagnant l'album Les Petites Filles, sur vélin. Toutes marges. Paul Rosenberg éditeur. 100 / 120 €

47. *Le Bal. 1927.* Eau-forte. 240 x 270. M. 127. Bonne épreuve de l'état définitif sur japon, signée et numérotée. Plusieurs plis cassés en pied, dont un atteignant le sujet. Quelques plis cassés en tête. Épidermure en pied. Toutes marges. 120 / 150 €

48. *Jeune fille à la guitare. 1946.* Eau-forte coloriée au pochoir. 198 x 170. M. 238. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 120 / 150 €

Auguste LEPÈRE

50. *Le passeur (Bords de la Seine près le pont du Jour).* 1899. Eau-forte. 149 x 259. Lotz-Brisonneau 112. Très belle épreuve sur vergé, signée. Infime oxydation de la feuille. Belles marges. 150 / 180 €

Étienne LE RALLIC

51. *[Le steeple-chase]. [Promenade en forêt].* Pochoir. 187 x 262. 187 x 267. Impression en couleurs. Réunion de deux très belles épreuves sur vélin. Quelques petits plis cassés aux deux planches. Une infime tache dans la marge inférieure de la deuxième planche. Belles marges. 120 / 150 €

Maria de LOURDES CASTRO

52. *[Ombes de fleurs].* Lithographie. 585 x 445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120 €

Jean LURÇAT

53. *[Animaux et feuillages].* Lithographie. 320 x 250. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Japon Nacré, signée et numérotée. Tirage à 50 épreuves. Toutes marges. Cadre. 120 / 150 €

Édouard MANET

54. *Charles Baudelaire de face (Troisième planche). 1865.* Eau-forte. 95 x 82. Guérin 38 - Berès 46 - Fisher 42. Belle épreuve sur vergé du tirage postérieur de Lemerre. Toutes marges. 80 / 100 €

Claude MANESSE

55. ***[Personnages].*** Aquatinte. 327 x 413. Très belle épreuve sur vélin, annotée "EA", numérotée, dédicacée : "Pour mon ami Jean Bernard" et signée. Quelques plis marginaux. Toutes marges. **Joint :** *[Bibliothèque]. 1971.* Lithographie. 660 x 455. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée signée et datée. Toutes marges. 60 / 80 €

Albert MARQUET

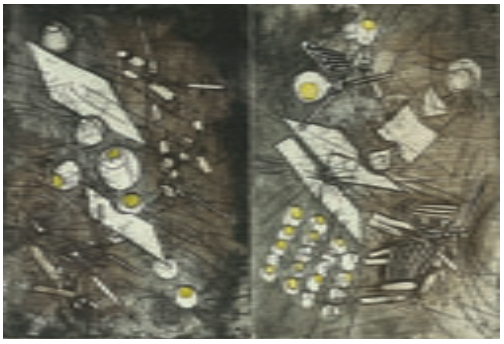
56 *Le Pont Neuf.* Eau-forte. 338 x 266. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. 80 / 100 €

André MARFAING

57. *Sans titre - Sans titre - Sans titre. 1960 à 1962.* Eau-forte. 75 x 100 - 64 x 89 - 95 x 70. Marfaing et Rosset Culleron 15, 18 et 22. Réunion de 3 eaux-fortes. Superbes épreuves sur vélin, une annotée : "EA", les 2 autres numérotées, toutes signées. Quelques menues salissures marginales. Cachet de douane au verso de l'une. Toutes marges. 150 / 180 €

61

58



60

Roberto MATTA

58. *Le pianiste. 1956.* Lithographie. 600 x 445. Sabatier 23. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée : "épreuve d'artiste", "tirer (?)" et signée. Courte déchirure, et quelques petites autres au bord droit. Au verso : Étiquette de l'éditeur. Toutes marges. Édition l'Œuvre gravée. Tirage total à 150 épreuves. 400 / 500 €

59. *Come detta dentro vo significado, pl. 14. 1962.* Eau-forte et aquatinte.276 x 375. S. 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée (signature tardive le 18/02/81). Pli cassé et courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Tirage total 125 à épreuves. 180 / 200 €

60. *Come detta dentro vo significado, planches 24 et 25. 1962.* Eau-forte et aquatinte. 374 x 277. S.82 et 83. Impression en noir et jaune. Très belles épreuves imprimées sur la même feuille de vélin, signée. Pli vertical médian pour son insertion dans l'ouvrage. Toutes marges. Tirage total 125 à épreuves. 220 / 250 €

61. *Passage et sage du couple. 1964.* Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 447 x 565. S.106 à 111. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 6 eaux-fortes et aquatintes, sous portefeuille de l'édition. Superbes épreuves, fraîches de coloris, sur vélin, numérotées et signées. Légère oxydation des feuilles. Manque la page de titre. Toutes marges. Tirage total à 35 épreuves. 1 500 / 1 800 €

62. *Les Voix de Michel Farboulis-Lagrange, pl. 4. 1964.* Eau-forte et aquatinte. 282 x 227. S. 118. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée à petites marges pour le livre, sur vélin, signée. Tirage total à 125 épreuves. 120 / 150 €

63. *Les Vénusiennes. 1967.* Lithographie. 445 x 595. S. 155. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Long pli horizontal cassé dans l'angle supérieur gauche, visible essentiellement au verso. Toutes marges. Tirage total à 300 épreuves. 150 / 180 €

64. *Les voleurs volés par "leurs volants". 1967.* Lithographie. 445 x 585. S. 158. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Légère oxydation générale de la feuille, plus prononcée au verso. Long pli cassé atteignant le sujet dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Édition Empreinte (cachet sec). Tirage total à 124 épreuves. 80 / 100 €

65. *The Car-Boys. 1967.* Lithographie. 455 x 610. S. 173. Très belle épreuve sur vélin signée et numérotée. Petit pli cassé en tête. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. 80 / 100 €

66. *Sans titre. 1968.* Lithographie. 430 x 570. S. 187. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 100 / 120 €

67. *Personnages III. 1968.* Eau-forte et aquatinte. 552 x 418. S. 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée : "épreuve d'artiste" et signée. Insolation à l'ouverture d'un ancien montage, double pli cassé au bord gauche en tête, petits plis marginaux. Restes de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. Édition l'Œuvre Gravée. Tirage total à 100 épreuves. 200 / 250 €

68. *[Affiche pour l'exposition à la National Galerie, Staatliche Museen, Berlin]. 1970.* Lithographie. 840 x 550. S. 215. Impression en noir et jaune. Très belle épreuve tirée avec la lettre sur Canson gris. Déchirures et plis cassés aux bords de la feuille. 120 / 150 €

69. *La guerre. 1970.* Lithographie. 468 x 640. Sabatier 219. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Long pli cassé atteignant le sujet dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage total à 165 épreuves.80 / 100 €

70

89 et 90

70

70. *Cosi Fan Tutte. 1970.* Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 658 x 502. S. 224 à 233. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 10 eaux-fortes et aquatinte sous emboîtage. Très belles épreuves sur vélin crème, numérotées et signées. Légère oxydation des feuilles, légère usure à l'emboîtage. Toutes marges. Édition Georges Visat. Tirage total à 125 épreuves. 2 000 / 2 500 €

71. ***La tradicion del futuro. 1971.*** Sérigraphie. 760 x 1085. S. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Multiples plis cassés, petites déchirures aux bords de la feuille, oxydation générale de la feuille. **Joint :** *Vivere à clair de Terre. 1970* Tirage offset. 900 x 1300. Impression en couleurs. S. 217. Très belle épreuve sur papier offset, pliée. Toutes marges. **Joint :** une affiche en tirage offset accidentée. Ensemble 3 pièces. 80 / 100 €

72. *La température de la tête. 1972.* 545 x 705. S. 302. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 145 épreuves environ. 100 / 120 €

73. *L'espace del viva. 1972.* 550 x 700. S 303. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée EA et signée. Toutes marges. Tirage total à 145 épreuves environ. 100 / 120 €

74. *Les Oh ! Tomobiles. 1972.* Eau-forte et aquatinte. Format des feuilles : 660 x 505. S. 305 à 314. Impression en couleurs. Double suite complète et homogène des 10 planches, l'une sur vélin, l'autre sur japon, accompagnée d'un texte inédit de José Pierre, sous emboîtage de l'édition. Exemplaire signé au justificatif par l'auteur. Superbes épreuves sur vélin et sur japon, numérotées et signées. Toutes marges. Usure et taches à l'emboîtage. Édition Georges Visat. Tirage total à 125 exemplaires. Ensemble 20 pièces. 5 000 / 7 000 €

75. *Orbis yeux. 1973.* Lithographie. 495 x 630. S. 332. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves. 100 / 120 €

76. ***Fête couchée. 1973.*** Lithographie. 577 x 416. S. 333. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée sans marges comme à l'ordinaire sur vélin, non pliée, annotée EA, numérotée et signée. Infime oxydation aux bords de la feuille. Tirage à 80 épreuves. **Joint :** *Erosamor Tarquinia. 1970* Lithographie. 800 x 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée. Plis cassés et déchirures en pied et en tête. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Ensemble 2 pièces. 100 / 120 €

77. *Falbala. 1973.* Lithographie. 500 x 650. S. 334. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Petite tache au bord droit du sujet. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves. 80 / 100 €

78. *Le visage inférieur. 1973.* Lithographie. 525 x 705. S. 335. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée EA, numérotée et signée. Infime oxydation aux bords de la feuille, essentiellement à gauche et à droite. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves. 80 / 100 €

79. *Les voix en conserve. 1973.* Lithographie. 505 x 655. S. 343. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée. Toutes marges. Tirage total à 153 épreuves. 80 / 100 €

74

74

80. *Déclin ressu-érection. 1974.* Lithographie. 500 x 650. S. 365. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, annotée EA, numérotée, et signée. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves. 80 / 100 €

81. *L'effet Gabriel (Saint Sprimatozoïdes). 1974.* Lithographie. 555 x 685. S. 367. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirées sans marges sur vélin, numérotées et signées. Tirage total à 154 épreuves. 100 / 120 €

82. *Anti-Franco, pl. 2. 1970.* Eau-forte et aquatinte. 374 x 476. Ferrari. 28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Salissures et plis souples marginaux. Toutes marges. 80 / 100 €

83. *L'arc, obscur des heures, pl. 4 - 10 am. 1975.* Eau-forte et aquatinte. 492 x 687. F. 108. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, annotée HC et signée. Infime oxydation de la feuille, plis souples marginaux. Long pli cassé partant du bord droit au tiers du sujet, double pli cassé vertical dans la marge de droite, épidermures marginales. Toutes marges. Édition Multiplicata SA. Tirage total à 125 exemplaires. 150 / 180 €

84. *[Coïgitum – planche pour Matta chez Alexandre Iolas]. 1975.* Eau-forte, aquatinte et carborandum. Format de l'album : 555 x 405. Ferrari 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée, une des 100 accompagnant les ouvrages de tête de l'album de 11 reproductions de tableaux exposés chez Alexandre Iolas. Toutes marges. Emboîtage de l'édition. 100 / 120 €

85. *Los 5 destacagados, pl. 2. 1975.* Eau-forte et aquatinte. 387 x 295. F. 147. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée HC et signée. Infime oxydation de la feuille. Au verso, restes de papier gommé au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 180 / 200 €

86. *Planche pour La Mysticité charnelle de René Crevel par Eddy Batache. 1976.* Eau-forte et aquatinte. 317 x 242. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée "essai" et signée. Toutes marges. Tirage total à 145 exemplaires. 150 / 200 €

87. *Songes, songes. 1976.* Eau-forte et aquatinte. 267 x 178. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 5 épreuves vendues avec faculté de réunion. chaque 80 / 100 €

88. *I am a gen... 1978.* Eau-forte et aquatinte. 208 x 136. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 5 épreuves vendues avec faculté de réunion. chaque 80 / 100 €

89. *Affiche pour le Théâtre musical, France Culture, Festival d'Avignon. 1977.* Lithographie. 750 x 552. Impression en couleurs. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin gris tirées sans marges : Une épreuve d'état avant le fond bleu et la lettre ; une épreuve d'essai avant la lettre ; une épreuve du tirage à 100 avant la lettre, numérotée et signée ; une épreuve d'essai avec une partie de la lettre numérotée au crayon 3/6 et signée au crayon blanc ; et une épreuve avec toute la lettre. Ensemble 5 pièces. 200 / 250 €

90. *Affiche pour le Théâtre musical, France Culture, Festival d'Avignon. 1977.* Lithographie. 750 x 552. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin gris tirées sans marges : une épreuve du tirage à 100 avant la lettre, numérotée et signée et une épreuve avec toute la lettre. 5 fois cet ensemble de 2 pièces vendus avec faculté de réunion. chaque ensemble de 2 pièces 120 / 150 €

91. *[Projet pour un cube – Exposition Galerie Samy Kinge]. 1980.* Tirage offset. 450 x 595. Impression en couleurs. Réunions de 7 épreuves sur vélin, une numérotée et signée, l'autre tirée avec la lettre, les 5 autres découpées et pliées. 60 / 80 €

102

105

Jean MESSAGIER

92. *Entre ouïes et cœur.* Pointe sèche. 219 x 353. Impression en bleu. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin, numérotée, titrée et signée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 60 / 80 €

José ORTEGA

93 *[Deux femmes].* Eau-forte, aquatinte, et carborundum. 630 x 556. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée sans marge sur vélin, annotée EA et signée. Restes de papier gommé au bord droit. 80 / 100 €

Mario PRASSINOS

94. *Intérieur de l'arbre.* Eau-forte et aquatinte. 605 x 425. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée. Toutes marges. 100 / 120 €

95. *Les Alpilles. 1969.* Eau-forte et aquatinte. 376 x 548. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Déchirure au bord gauche (3,5 cm), 4 autres au bord supérieur (moins d'un cm), ondulations dûes à la pression au tirage. Toutes marges. Timbre sec de la société des peintres graveurs français. Tirage à 120 épreuves. 60 / 80 €

96. *Couple. 1981.* Sérigraphie. 600 x 635. Très belle épreuve, une des 35 tirée avant la lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. **Joint :** *Affiche du Théâtre musical d'Avignon, 1981.* Tirage total à nombre. Ensemble 2 pièces 60 / 80 €

97. *[Sans titre].* Eau-forte et aquatinte. 605 x 425. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon bleu, annotation effacée : "bon à tirer". Quelques salissures et plis marginaux. Toutes marges. 100 / 120 €

98. *[3 juin 73, n°3]. 1973.* Lithographie. 430 x 605. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. **Joint :** une sérigraphie en couleurs sur vélin. 596 x 475. Ensemble 2 pièces. 60 / 80 €

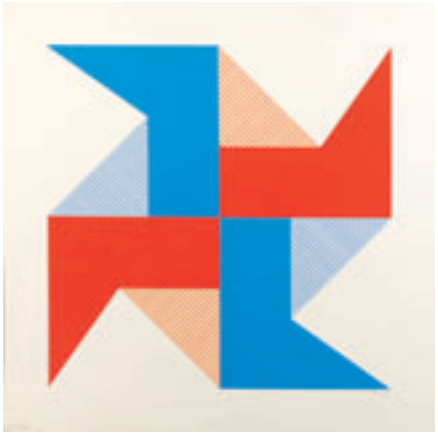
Bernard RANCILLAC

99. *[Sans titre].* Lithographie. 405 x 506. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Auréoles d'humidité en pied et dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 40 / 60 €

Paul REBEYROLLE

100. *[Composition abstraite].* Lithographie. 580 x 545. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Empoussièrage en pied. Plusieurs plis cassés essentiellement hors du sujet. Toutes marges. Épreuve roulée. Maeght éditeur (timbre sec). 60 / 80 €

110



111

Odilon REDON

101. *Passage d'une âme. 1891.* Eau-forte. 97 x 58. Mellerio 21bis. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage exécuté en 1922 par Louis Fort. Toutes marges. 200 / 250 €

102. *Le livre ou Sainte Thérèse. 1892.* Pointe sèche. 130 x 91. M. 24. Très belle épreuve sur vélin. Oxydation générale de la feuille. Rousseurs éparses, au recto comme au verso. Insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. 400 / 450 €

Pierre-Auguste RENOIR

103. *Sur la plage, à Berneval. vers 1892.* Eau-forte. 136 x 94. Delteil, Stella 5. Bonne épreuve sur vergé ivoire d'un tirage posthume. Toutes marges. 100 / 120 €

104. *Le chapeau épinglé (La fille de Berthe Morisot et sa cousine).* 3e planche. vers 1894. Eau-forte. 120 x 85. Delteil, Stella 8. Bonne épreuve sur vergé ivoire d'un tirage posthume. Petit accident marginal restauré. Toutes marges. 120 / 150 €

105. *Baigneuse debout, à mi-jambes. vers 1910.* Eau-forte. 167 x 112. Delteil, Stella 23. Bonne épreuve sur vergé ivoire d'un tirage posthume. Belles marges. 100 / 120 €

Mimo ROTELLA

106. *Paramount Films. 1962.* Sérigraphie. 434 x 357. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 80 / 120 €

Henri LE RICHE

107. *Paris, Notre Dame sous la pluie. 1928.* Eau-forte et aquatinte. 410 x 310. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, titrée, datée et signée. Longue auréole d'humidité le long du bord gauche, atteignant légèrement le sujet. Pli horizontal médian. Toutes marges. **Joint :** La même épreuve tirée en noir sur vélin, datée et signée. Infime oxydation générale de la feuille. Quelques petites rousseurs au verso. Légère auréole d'humidité le long du bord gauche visible essentiellement au verso. Toutes marges. **Joint :** *Paris, Notre Dame et les bouquinistes 1929* Eau-forte. 320 x 233. Très belle épreuve sur vélin mince, titrée et signée. Légère auréole d'humidité le long du bord gauche. Quelques plis cassés marginaux. Toutes marges. Ensemble 3 pièces. 150 / 200 €

Victor-Joseph ROUX-CHAMPION

108. Trois portraits : *Maximilien Luce peignant – Portrait de Maurice Denis – Portrait de Paul Signac.* Eau-forte et aquatinte. 252 x 196 – 178 x 235 – 190 x 130. Très belles épreuves sur vergé ivoire. Reste de papier gommé en tête au verso et petite tache marginale à l'une. Toutes ou belles marges. Ensemble 3 pièces. 200 / 250 €

Théophile-Alexandre STEINLEN (D'après)

109. *Femmes rapportant du linge.* Lithographie. 200 x 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili japon. Quelques plis souples marginaux. Belles marges. 40 / 50 €

Kumi SUGAÏ

110. *Deux balles (Rouge, bleu). 1970.* Lithographie. 230 x 768. Cat. 151. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, signée et datée. 5 plis cassés le long du bord droit. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 200 / 250 €

111. *Variation. 1974.* Sérigraphie. 556 x 556. Cat. 239. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée. Petit pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves environ. 200 / 250 €

Yasse TABUCHI

112. *[Paysage 1]. 1968.* Lithographie. 400 x 510. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "E. A.", signée et datée. Infime oxydation aux bords de la feuille. Légère auréole d'humidité dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 60 / 80 €

113. *[Paysages]. 1969.* Lithographie. 314 x 505 et 315 x 500. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées. Infime oxydation aux bords de la feuille. Toutes marges. 100 / 120 €

114. *[Paysages]. 1973.* Lithographie. 308 x 514 et 643 x 495. Impression en couleurs. Réunion de deux très belles épreuves sur vélin, l'une tirée sans marges, l'une numérotée, l'autre annotée : "E. A.", signées et datées. Toutes marges. 100 / 120 €

Orféo TAMBURI

115. *[Scène d'intérieur]. 1957.* Lithographie. 315 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Petites salissures marginales, petit manque au bord droit, quelques plis souples marginaux. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 60 / 80 €

Constantin TERECHKOVITCH

116. *Femme et fillette au cactus.* Lithographie. 470 x 388. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, fixée par les bords au verso sur un passe-partout. Légère oxydation générale de la feuille. Petite tache au verso. Petites marges. 60 / 80 €

Gérard TITUS-CARMEL

117. *[Le parallélépipède]. 1971.* Eau-forte. 377 x 476. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et datée. Quelques plis marginaux : certains souples d'autres cassés. Toutes marges. 60 / 80 €

Abel TRUCHET

118. *Les danseuses.* Lithographie. 520 x 720. Impression en couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, sur vélin glacé. Quelques légers plis d'impression. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Kees VAN DONGEN

119. *Menu pour un dîner à Biarritz - Au Miramar - 5 septembre 1929.* Lithographie. 310 x 260. [355 x 275]. Juffermans p. 179. Belle épreuve sur vélin. Deux enfoncements (1 cm) : un dans l'angle supérieur gauche, l'autre au bord droit du sujet. Épidermures le long des bords au verso. L'épreuve est fixée au recto par les bords au verso d'un carton d'encadrement. Cadre. 1 500 / 2 500 €

Provenance : Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.

Jacques VILLON

119 bis. Marie Laurencin, *La femme au singe*. 1926-1927. Aquatinte. 330 x 262. Ginestet et Pouillon 648. Impression en couleurs. Belle épreuve, exécutée d'après une œuvre de Marie Laurencin, sur vélin, numérotée et signée par Marie Laurencin, fixée au verso par les bords sur un carton d'encadrement. Plusieurs déchirures au bord de la feuille. Oxydation et empoussièrage dans les marges. Bonnes marges. Bernheim-Jeune éditeur. 180 / 200 €

Velu VISWANADHAN

120. *Théo Lesoualch - Klim : 20 bois gravés érotiques. 1971.* Bois gravé. Format de l'album : 253 x 284. Texte illustré de 20 bois gravés sur vélin, sous emboîtage de l'édition, exemplaire numéroté et signé au justificatif. Tirage à 100 exemplaires. 60 / 80 €

Jan VOSS

121. *[Composition]. 1981.* Lithographie. 425 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120 €

122. *[Composition]. 1981.* Lithographie. 500 x 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin fort, numérotée, signée et datée. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120 €

118

Édouard VUILLARD

123. *Van Rysselberghe. Vers 1898.* Eau-forte. 99 x 139. Roger-Marx 61. Bonne épreuve du tirage définitif sur vergé. Publication dans Le Tombeau d'Édouard Vuillard. Toutes marges. 80 / 100 €

124. *Petites études dans le square. 1937.* Eau-forte. 148 x 98. R.-M. 65. Très belle épreuve sur vergé. Publication dans Le Tombeau d'Édouard Vuillard. Toutes marges. 80 / 100 €

Paul WUNDERLICH

125. *[Femme à l'échiquier].* Lithographie. 730 x 555. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : "e. a." et signée. Toutes marges. 250 / 300 €

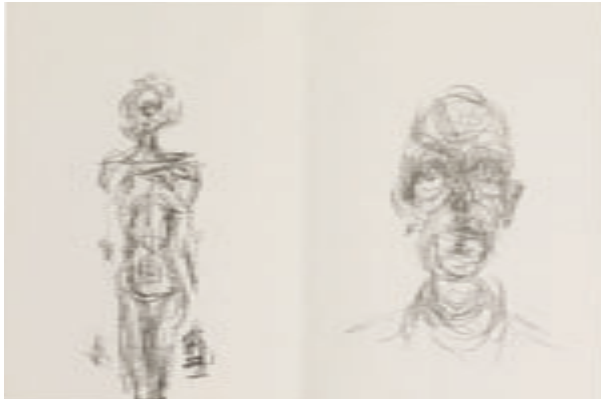
126. *Selbst Mona Lisa. 1973.* Lithographie. 262 x 168. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 69 épreuves. 150 / 180 €

127. *[Femme assise].* Lithographie. 535 x 412. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Auréoles d'humidité et quelques salissures au bord gauche, déchirure (2,5 cm) et épidermure au bord inférieur. Toutes marges. 60 / 80 €

Albert YERSIN

128. *Ensemble de 3 gravures : For the happy fiew - Pour J. D. Borges -Pour Carnach.* Eaux-fortes et burin. Très belles épreuves, dont 2 en couleurs, sur vélin, titrées, signées et numérotées. Salissures au verso de deux. Toutes marges. 80 / 120 €

LIVRES ILLUSTRÉS



141 C

141 F

Nicolas ALQUIN

129. *Léopold Sedar Senghor. Deux poèmes : Prière de paix – Elégie pour Martin Luther King. 1990.* Lithographie. Format de l'album : 300 x 405. Impression en couleurs. Exemplaire complet des 7 planches illustrant les deux poèmes, accompagnée d'un dessin (lavis d'encre de Chine – 263 x 382) et de 13 épreuves des 7 planches, sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition. Superbes épreuves, fraîches de coloris, sur vélin. Exemplaire signé au justificatif et dédicacé en page de titre par l'artiste. Édition des Bibliophiles de France, 2006. Tirage à 130 exemplaires. Joint : 4 cartes de vœux 2005 pour les Bibliophiles de France, réalisés en sculptin par Nicolas Alquin et 3 menus pour le dîner des Bibliophiles de France, le 15 juin 2006, illustré d'une lithographie. 350 / 400 €

Fouad BELLAMINE

130. *Tahar Ben Jelloun. Lumière sur lumières. 2007.* Lithographie. Format de l'album : 350 x 250. Impression en couleurs. Exemplaire complet des 15 planches illustrant sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition. Superbes épreuves, fraîches de coloris, sur vélin. Exemplaire signé au justificatif, par l'artiste et l'auteur. Édition des Amis du livre contemporain, 2007. Tirage à 240 exemplaires.

200 /300 €

Jean-Pierre CASSIGNEUL

131. *Charles Sorlier et Jean-François Josselin. Cassigneul. 1983.* Format du livre : 325 x 245. Exemplaire comprenant 3 lithographies en couleurs. Édition d'Art de Francony.

100 / 120 €

Marc CHAGALL

132. *André Pieyre de Mandiargues. Chagall. 1974.* Format du livre : 325 x 245. Exemplaire comprenant une lithographie en couleurs en double page : le fleuve vert, 1974, 277 x 565. Maeght éditeur.

120 / 150 €

Francis HERTH

133. *François Cheng. Que nos instants soient d'accueil. 2005.* Lithographie. Format de l'album : 350 x 250.
Impression en couleurs. Exemplaire complet des 14 planches illustrant les poèmes sous couverture et emboîtage de l'édition, un des 40 accompagné d'une suite complète et homogène des 14 estampes, non pliées, tirées au format du livre. Superbes épreuves sur vélin, signées et numérotées pour les planches de la suite. Exemplaire signé en tête de l'ouvrage, par l'artiste et l'auteur. Édition des Amis du livre contemporain, 2005. Tirage à 240 exemplaires. Joint : Menu pour le dîner des Amis du livre contemporain, le 31 janvier 2006, illustré d'une lithographie signée et datée, dédicacée par l'artiste et l'auteur. 200 / 250 €

Catherine KEUN

134. bis *Hans Christian Andersen. Trois contes. 2002.* Gravure. Format de l'album : 255 x 165.
Exemplaire complet des 10 planches illustrant les trois contes sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition, un des 30 accompagné d'une suite complète et homogène des 10 gravures. Superbes épreuves sur vélin, et, pour la suite, sur japon, numérotées et signées. Exemplaire signé au justificatif par l'artiste. Édition des Bibliophiles de France, 2002. Tirage à 110 exemplaires. Joint : 8 épreuves d'une planche du livre sur différents papiers, numérotées et signées, accompagnées du cuivre. Joint : Menu pour le dîner des Bibliophiles de France, le 6 juin 2002, illustré d'une gravure.

100 / 150 €

Roberto MATTA

135. *Alain Jouffroy. Attulima. 1954.* Lithographie. Format de l'album : 282 x 230. Sabatier 16. Exemplaire comprenant un texte original illustré d'une lithographie, sous couverture rempliée, un des 200 sur vélin du Marais. Manque les 3 eaux-fortes et l'emboîtage. Légère usure. Édition La Balance, Paris. Tirage total à 211 exemplaires.

100 / 120 €

136. *Yannis Ritsos. Grécité. 1968.* Eau-forte et aquatinte. Format de l'album : 282 x 230.
Impression en couleurs. Exemplaire comprenant un texte original, un des 60 sur Arches illustré d'une eau-forte, sous couverture rempliée. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Signature faible. Tirage total à 560 exemplaires. 120 / 150 €

141 D

141 E

136. bis *Le cœur est un œil. 1981.* Eau-forte et aquatinte. Dimensions de l'ouvrage : 300 x 207. Impression en couleurs. Ouvrage comportant un poème visuel et tactile, traduit braille, gravé à l'eau-forte par l'artiste, comme le titre des gravures et 3 eaux-fortes et aquatintes, sous emboîtage. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Ouvrage complet et homogène. Édition Jean Bernard. Tirage total à 125 exemplaires. 250 / 300 €

Ernest PIGNON-ERNEST

137. *André Velter. Corps d'extase. 2004.* Lithographie et eau-forte. Format de l'album : 350 x 250. Exemplaire complet des 13 planches illustrant le texte sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition, un des 30 accompagné d'une suite complète et homogène des 13 estampes, non pliées, tirées au format du livre. Superbes épreuves sur vélin, numérotées et signées pour les planches de la suite. Exemplaire signé au justificatif, par l'artiste et l'auteur. Édition des Amis du livre contemporain, 2004. Tirage à 210 exemplaires.900 /1 000 €

Dominiqu van der VEKEN

138. *Jacques Brel. Ne me quitte pas. 2008.* Gravure. Format de l'album : 325 x 248. Impression en couleurs. Suite complète des 10 planches illustrant les textes sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition. Superbes épreuves, fraîches de coloris, sur vélin. Exemplaire signé au justificatif par l'artiste. Édition des Bibliophiles de France, 2008. Tirage à 120 exemplaires. Joint : Menu pour le dîner des Bibliophiles de France, le 21 mai 2008, illustré d'une gravure en couleurs, accompagné du cuivre et des quatre états de la gravure. 250 / 300 €

Vladimir VELICKOVIC

139. *André Malraux. Les noyers de l'Altenburg. 2003.* Lithographie et eau-forte. Format de l'album : 370 x 265. Impression en couleurs. Exemplaire complet des 16 planches illustrant le texte de Malraux de 1948 sous couverture rempliée et emboîtage de l'édition, un des 40 accompagné d'une suite complète et homogène des 16 estampes, non pliées, tirées au format du livre. Superbes épreuves sur vélin, numérotées et signées pour les planches de la suite. Exemplaire signé au justificatif et dédicacé en page de titre par l'artiste. Édition des Amis du livre contemporain, 2003. Tirage à 210 exemplaires. Joint : menu pour le dîner des Amis du livre contemporain, le 23 mai 2003, illustré d'une lithographie et signé. 800 / 900 €

Pierre DUCLOU - Philippe FABIAN
Jacqueline RICARD

140. *Interface. Les cahiers. Poésie, Estampes. Les quatre éléments : L'air - Le feu - L'eau - La terre. 1993.* Gravure. Format d'un album : 350 x 255. Impression en couleurs. Série complète des 4 albums, sous emboîtage, comprenant chacun 6 poèmes illustrés de gravures. Chaque album est numéroté et signé au justificatif par les artistes et le poète. Édition Les Cahiers Interface. Tirage à 110 exemplaires. 80 / 100 €

DERRIÈRE LE MIROIR

141. A *Miró. Derrière le miroir nos 29-30.* Mai-juin 1950. Mourlot 96 - Cramer 23. Contient 2 lithographies originales. Couverture légèrement défraîchie. Éditions Pierre à Feu, Maeght éditeur. 120 / 150 €

141. B Miró, Artigas. *Derrière le miroir nos 87-88-89.* Juin-Juillet-Août 1956. M. 154 à 160 - C. 34. Contient 7 lithographies originales. Couverture légèrement défraîchie. Éditions Pierre à Feu, Maeght éditeur. 120 / 150 €

141. C Giacometti. *Derrière le miroir n° 127.* Mai 1961. Contient 14 lithographies. Éditions Pierre à Feu, Usure à la couverture. Maeght éditeur. 100 / 120 €

141. D Miró, cartons. *Derrière le miroir nos 151-152.* Mai 1965. M. 360 à 381 - C. 102. Contient 22 lithographies originales. Couverture légèrement défraîchie. Éditions Pierre à Feu, Maeght éditeur. 120 / 150 €

141. E Miró, sculptures. *Derrière le miroir n° 186.* Juin 1970. M. 671 et 672 - C. 134. Contient 2 lithographies originales. Importante dédicace de Miró en deuxième de couverture. Usure à la couverture. Éditions Pierre à Feu, Maeght éditeur. 120 / 150 €

141. F Calder. *Derrière le miroir n° 201.* Janvier 1973. Contient 5 lithographies originales. Éditions Pierre à Feu, Maeght éditeur. 100 / 120 €

DESSINS

143

142. **Constantin GUYS (1802/05-1892)**
Femme debout, les mains dans les poches
Lavis.
29,5 x 21,5 cm 600 / 800 €

142. **Ulysse BUTIN (1837-1883)**
bis *Pêcheur portant un enfant*
Fusain sur papier, signé en bas à gauche et contresigné en bas à droite.
80 x 47 cm 120 / 150 €

143. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Douce vision, 1896
Pastel recto-verso. Chaque signé du monogramme.
28 x 20,5 cm (à vue). 3 000 / 4 000 €
Il s'agit de l'étude pour la lithographie Douce Vision de 1896 reproduite sous le n° 92 dans le catalogue raisonné de Maurice Denis de l'œuvre gravé et lithographié par M. Pierre Cailler, Genève. Cette lithographie en trois couleurs a servi de couverture pour une musique d'André Rossignol.
Un certificat d'authenticité de Madame Claire Maurice Denis daté du 6 juillet 1998 sera remis à l'acquéreur.

144. **Jean-Louis FORAIN (Reims, 1852 - Paris, 1931)**
Recto : peintre mondain. Verso : esquisse
Plume et encre de Chine sur fusain.
49,5 x 32 cm 600 / 800 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

145. **Jean-Louis FORAIN (Reims, 1852 - Paris, 1931)**
Le malaise
Plume et encre brune sur fusain.
42,5 x 55 cm
On joint un dessin de Forain : *Leur pot de vin*.
400 / 500 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité des dessins d'après une photographie.

146. **Jean-Louis FORAIN (Reims, 1852 - Paris, 1931)**
Un militaire et une ménagère
` Fusain.
44,5 x 57 cm 100 / 150 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

147. **GEN PAUL (1895-1975)**
Le violoncelliste
Encre de Chine, non signée.
29 x 21 cm 100 / 150 €

148

149

148. **Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**
Hommes dénudés et moutons, circa 1920
Encre et mine de plomb sur papier, non signée.
(Petite partie grattée en haut à droite).
27 x 22 cm 2 000 / 2 200 €
Monsieur André Schœller a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

149. **Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**
Femme assise et arbre, 1923
Encre et mine de plomb sur papier, signée et datée "23" en bas à droite. (Piqûres).
19,8 x 16,5 cm 1 500 / 1 800 €
Monsieur André Schœller a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150. **Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**
Vue de Grasse, circa 1920
Aquarelle et mine de plomb sur papier, non signée.
(Petits trous et piqûres).
32 x 25,2 cm 2 000 / 2 200 €
Monsieur André Schœller a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

151. **Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**
** *Étude de nus, 1912*
Encre sur papier, non signée, datée "décembre 1912".
33,7 x 25,8 cm 800 / 1 000 €
Monsieur André Schœller a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

151

150

154

155

152. **Henri OTTMANN (1877-1927)**
Portrait d'enfant
Pastel gras, signé en bas à droite.
32,5 x 28 cm 200 / 300 €

153. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Les bûcherons
Huile sur papier, monogrammée en bas à droite avec envoi en bas à gauche.
32 x 24,5 cm 1 000 / 1 200 €

154. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Bouleau en hiver
Gouache sur papier contre-collée sur carton, monogrammée en haut à droite.
49,5 x 31,5 cm 800 / 1 000 €

155. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Le vieil arbre
Gouache sur papier, monogrammée avec envoi en bas à gauche. (Accidents et pliures).
56 x 36 cm 800 / 1 000 €

156. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Labourage de printemps en Ile de France
Gouache sur papier contrecollée sur toile, signée avec envoi en bas à gauche et titrée en bas à droite. (Accidents).
69 x 103 cm 3 000 / 4 000 €

157. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Le battage du blé
Gouache sur papier, titrée et monogrammée en bas à droite.
29 x 45 cm 400 / 600 €

156

159

160

158. **André DERAIN (1880-1954)**
Nu étendu
Sanguine, signée en bas à droite.
28 x 38 cm 300 / 500 €

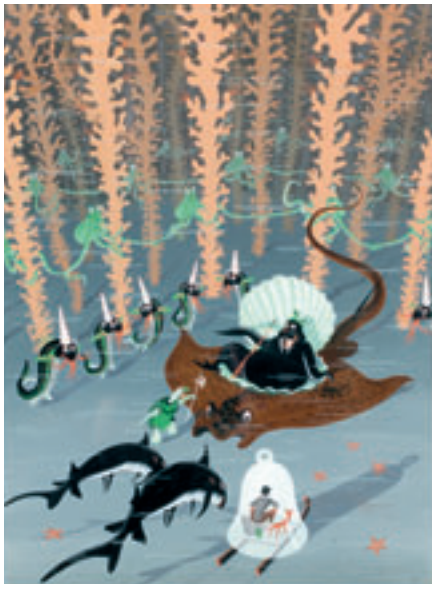
159. **Moïse KISLING (1891-1953)**
Nu assis les mains croisées
Dessin au crayon, signé en bas à droite.
28 x 21 cm 600 / 900 €

160. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Élégante au chapeau
Gouache et fusain sur papier, signée en bas vers la droite.
50 x 62 cm 500 / 600 €

161. **Édouard GOERG (1893-1969)**
La mariée
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
37 x 25 cm 300 / 500 €

162. **Muriel LENDOWER (née en 1951)**
Le roi de la mer
Collage, signé en bas à droite et daté "juin 80".
24 x 18 cm 30 / 50 €

163. **Jean STETTEN-BERNARD (XX^{e} siècle)**
Les aventures de Croque-Bedaine, le requin
27 gouaches sur papier, illustrant ce récit, toutes mesurant 35 x 26 cm, pour les éditions Librairie des Champs-Elysées. 300 / 400 €



163

166

167

164. **Jean STETTEN-BERNARD (XX^e siècle)**
Abécedaire des poissons
12 gouaches sur papier, chacune composée de deux lettres de l'alphabet.
28,5 x 22,5 cm 100/ 120 €

165. **Jean STETTEN-BERNARD (XX^e siècle)**
Glouglou, le petit poisson de corail
37 gouaches sur papier, illustrant ce récit, toutes mesurant entre 49 x 37 cm et 36,5 x 26 cm, pour les éditions Librairie des Champs-Elysées. 300 / 400 €

166. **Louis Amable CRAPELET (1822-1867)**
Ruines de la casbah à Tunis, 14 juillet 1859
Aquarelle, datée et située en bas en droite.
27 x 44 cm à vue 1 000 / 1 500 €
Crapelet expose ses vues d'Égypte au Salon de 1849 à 1866. Des illustrations, de son voyage en Tunisie entrepris en 1859 à la demande du bey de Tunis, sont publiées dans le Tour du monde.

167. **Louis-Amable CRAPELET (1822-1867)**
Rue de Bechenickia, 7 juillet 1859
Aquarelle, datée et située en bas en gauche.
27 x 35 cm 1 000 / 1 500 €
Crapelet expose ses vues d'Égypte au Salon de 1849 à 1866. Des illustrations, de son voyage en Tunisie entrepris en 1859 à la demande du bey de Tunis, sont publiées dans le Tour du monde.

168. **François QUELVEE (1884-1967)**
A l'opéra
Aquarelle, signée en bas à droite et datée "(19)24".
43 x 52 cm 300 /400 €

168. **Pierre BERJOLE (1897-1990)**
Les grands boulevards
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
28 x 22 cm 100 / 150 €

169. **Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)**
La grande Duchesse, décor pour le premier acte
Gouache, signée en bas à droite.
Numérotée 7717 au dos, inscription manuscrite.
28 x 43 cm 1 200 / 1 500 €

170. **Henri-Émilien ROUSSEAU (1875-1933)**
Le berger et son troupeau
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 46 cm 1 600 / 1 800 €

171. **Mariette LYDIS (1890-1970)**
Portrait d'enfant endormi
Fusain, pastel et rehaut, signé en bas à droite.
(Épidermures, griffures).
20 x 16 cm en ovale. 150 / 200 €

172. **Dora MAAR (1907-1997)**
Crâne
Encre de Chine au pinceau, signée du monogramme et du cachet de la vente d'atelier 1998.
34 x 26 cm à vue 600 / 800 €

173. **Léon HAFFNER (1881-1972)**
Trois mâts voiles déployées par vent bas bord
Pochoir à la gouache rehaussé par l'artiste signé en bas à droite.
40 x 80 cm 300 / 400 €

174. **VOLTI (1915-1989)**
Odalisque
Feutre et encre au pinceau signé en bas à droite.
60 x 40,5 cm à vue 600 / 800 €

TABLEAUX

175

176

179

177

178

175. **Antoine CHINTREUIL (1814- 1873)**
Paysan à la faux et femme devant une ferme
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Craquelures et griffures).
27 x 40,5 cm 1 800 / 2 200 €

176. **Hippolyte-Camille DELPY (1842- 1910)**
La Seine à Conflans-Sainte-Honorine
Huile sur panneau signée en bas à droite.
(Restaurations, petits manques).
28 x 52 cm 3 000/ 4 000 €
Étiquettes au dos de la Galerie Barbizon à Paris et de vente.

177. **Léonard SAURFELT (XIX^e siècle)**
Marché en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "(18)85".
47 x 38 cm 1 200 / 1 800 €

178. **Léonard SAURFELT (XIX^e siècle)**
Le vieux marché (Le marché au poisson, Normandie)
Huile sur panneau, datée 1885.
47 x 38 cm
Beau cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.
1 200 / 1 800 €

179. **Georges MICHEL (1763-1843)**
Promeneur sur le chemin par temps d'orage
Huile sur panneau.
11,7 x 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

180

181

182

180. **Adolphe-Joseph-Thomas MONTICELLI (1824-1886)**
Personnages et chien dans un parc
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm 4 000 / 5 000 €
Nous remercions M. Sauveur Stammégna, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

181. **Adolphe-Joseph-Thomas MONTICELLI (1824-1886)**
Femmes admirant le bébé
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45,5 x 38 cm 4 000 / 5 000 €
Bibliographie : "Catalogue des œuvres de Monticelli" par Sauveur Stammégna, Imprimerie des remparts, Vence, 1986.
Reproduit et décrit dans le Tome 2 page 133, sous le n° 797.

182. **Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1933)**
La leçon de piano
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46,5 x 38,5 cm 4 000 / 6 000 €

183. **Henry CARO-DELVAILLE (1876-1928)**
Nu au miroir
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm 600 / 900 €

185

187

184. **Jules VEYRASSAT (1828-1893)**
Chevaux chez le maréchal-ferrant
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.
Au dos porte le numéro 3775.
32 x 41 cm 7 000 / 8 000 €

185. **Louis CABIE (1853-1939)**
Bord de mer, 1901
Huile sur toile.
Signée et datée "1901" en bas à gauche. (Craquelures).
37,5 x 52,5 cm. 1 200 / 1 500 €

186. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
` *Vue d'une falaise*
Huile sur toile.
14 x 28 cm 400 / 500 €

187. **Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
Étang à Haarlem
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Étiquette au dos.
31 x 41 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Marcel Bernheim.

188. **Léon COMMÈRE (1850-1916)**
** *Neptune*
Huile sur toile.
Cachet de la signature en bas à droite.
(Petit accident).
36 x 73 cm 200 / 300 €

184

193

189. **Paolo SIMONI (1882-1960)**
Place de village en Italie
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 200 / 400 €

190. **Jean FOUS (1901-1971)**
La fête des fleurs
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 100 / 200 €

191. **Henri MALFROY (1895-1944)**
Les Martigues
Huile sur toile signée en bas à droite.
23 x 32 cm 800 / 1 200 €

192. **Guillaume VOGELS (1836-1896)**
Bateaux de pêche à quai
Huile sur toile signée en bas à droite.
39 x 59 cm 2 000 / 3 000 €

193. **Albert LEBOURG (1849-1928)**
La Seine à Hardouville
Huile sur toile signée en bas à droite et située.
47 x 65 cm 8 000 / 12 000 €

194. **Henri BARNOIN (1882-1940)**
Les pêcheurs à quai
Huile sur toile signée en haut à droite.
45 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

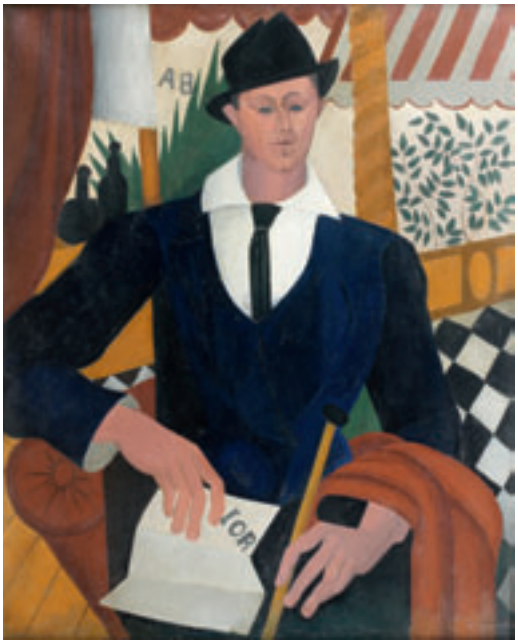
191

194

195

195. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Paysage, 1896
Huile sur toile portant le cachet des initiales en bas à droite.
(Craquelures).
33 x 46 cm 15 000 / 20 000 €

Bibliographie : "Louis Valtat" Catalogue de l'œuvre peint, par Jean Valtat, Vol. 1, rep. page 15 sous le n° 131. Éditions Neuchâtel, Suisse, 1976.



198

196. **José PALMEIRO (1903-1984)**
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1932".
72 x 59 cm 800 / 1 200 €

197. **Adrien HOLY (1898-1967)**
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile signée en haut à droite.
64 x 49 cm 400 / 450 €

198. **Louis LATAPIE (1891-1972)**
L'homme au journal
Huile sur toile non signée.
100 x 81 cm 3 000 / 5 000 €

199. **Eugène-Paul GEN PAUL, dit (1895-1975)**
Portrait de femme
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.
33,5 x 22,7 cm 3 000 / 4 000 €

200. **Dietz EDZART (1893-1963)**
Jeune élégante
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

201. **Pierre MUNIER-JOLAIN (1888-1922)**
Couple au jardin
Huile sur panneau.
32 x 40 cm 300/ 400 €
Provenance : Vente Deauville 3/8/37 n° 90.

199

200

202

202. **Marie LAURENCIN (1883-1956)**
Jeune fille à l'écharpe rose
Huile sur carton, signée en haut à droite.
33 x 24 cm 12 000 / 15 000 €
Provenance : Ayant appartenu à Jean Giraudoux.

203

203. **Jean METZINGER (1883-1956)**
La lettre et le vase de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40 x 33 cm 4 000 / 6 000 €

204. **Ginès PARRA (1896-1960)**
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
55 x 46 cm 2 000 / 2 200 €

205. **Émile BIGNON (XX^e siècle)**
Nu assis
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
47 x 28 cm 300 / 400 €

204

206

*206. **Maurice UTRILLO (1883-1955)**
Église de Saint-Bernard (Ain), 1933
Huile sur toile, réentoilée.
Signée et datée en bas à droite “décembre 1933”, située en bas à gauche.
54 x 65 cm 35 000 / 40 000 €

Provenance : Collection Clerico, Paris.
Collection particulière, Paris.

Bibliographie : “L’œuvre complet de Maurice Utrillo” par Paul Petrides, Éditions Paul Petrides, Paris, 1969. Décrit sous le n° 1488, tome 3 page 82 et reproduit sous le même numéro page 83.

208

209

207. **Jean POUGNY (1892-1956)**
La chaise
Huile sur papier marouflé sur panneau.
25 x 27cm 1 500 / 2 500 €

208. **Jean POUGNY (1892-1956)**
La chaise
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.
(Inscription sur le tableau : "kulle").
72 x 13,5 cm 1 500 / 2 500 €

209. **Jean POUGNY (1892-1956)**
L'hôtel au bord de la plage
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite au crayon. Titrée au dos "Maison rose".
38 x 38 cm 2 000 / 3 000 €
Étiquette d'exposition au dos du Musée de Nice.

210. **POTTEVIN (XX^e siècle)**
Les muses, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche et annotée "dans l'atelier Brianchon".
59 x 71 cm 300 / 500 €

211. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Nature morte aux oignons, potiche et grill
Huile sur carton, signée en bas à droite.
81 x 65 cm 1 000 / 1 200 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

207

211

213

212

212. **Ilys TODD (XIX^e^-XX^e^ siècles)**
Orientale voilée et son fils au jardin
Huile sur toile, signée en bas à droite et située "Alger". Une étiquette mentionne "Donné à ma fille Gabrielle pour le jour de son mariage. Ilys Todd".
58 x 41 cm 1 500 / 2 000 €

213. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Le marché d'Alger
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46 x 33 cm 800 / 1 000 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

214. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Le souk d'Alger
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 800 / 1 000 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

215. **René GAILLARD (né en 1960)**
Rue à Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 200 / 300 €

216. **Elisée MACLET (1881-1962)**
Maisons Impasse du Baigneur, Montmartre
Huile sur toile.
46 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

216. **T. BANDO (1895-1973)**
bis *Oiseaux morts*
Deux huiles sur toile formant pendant, signées.
21 x 26 cm 700 / 900 €

215

216

Ensemble de 26 œuvres (huiles, gouaches et dessins) par Léonardo CASTELLANI (1896-1984)

Peintre contemporain italien, Leonardo Castellani décline sa poésie intime sous toutes ses formes telles que la littérature et l'art ; avec néanmoins la question récurrente de la capacité expressive des diverses techniques, autrement dit la peinture, l'ébauche, l'incision et la céramique. Toute son œuvre s'inscrit contre l'impressionnisme. C'est ainsi que la peinture traduit un passage expérimental et avant-gardiste à travers, à la fois des portraits d'une tension unique et des paysages à la luminosité naturelle inégalée.
Que l'ébauche s'inscrit comme post-moderne, en s'accordant, par sa limpidité, à la langue "Castellane".
Et qu'enfin, la céramique revêt une vertu spirituelle, prônant la liberté et une vision futuriste. A travers ces dernières se crée une alchimie refusant une issue métaphysique en stagnation. Elles représentent la métamorphose fantaisiste et visionnaire du "bestiaire".

217

217. *Le canal Ala Zinderca, Venise, 1927*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Au dos titrée et datée sur le châssis.
(Craquelures).
52 x 60 cm 6 000 / 8 000 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 27 et en pleine page p. 70 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

218. *Nature morte aux poires, 1972*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Titrée et datée sur le châssis.
40 x 50 cm 1 500 / 2 000 €

219. *Vue de village, circa 1970*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40 x 49 cm 1 500 / 2 000 €

220

220. *La pieta, 1926*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
67 x 90 cm 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 18 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

221. *Femme à la couture, circa 1920*
Huile sur toile, non signée.
(Craquelures).
58 x 43 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 14 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

222. *La villa vue du jardin, 1943*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
60 x 49,5 cm 1 500 / 2 000 €

223. *Nature morte aux poteries, circa 1940*
Huile sur toile, non signée.
64 x 89,5 cm 750 / 900 €

224. *La casa del Baroccir, 1934*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Datée sur le châssis.
45 x 50 cm 6 000 / 8 000 €

225. *Pittore al Cavalletto, 1940*
Huile sur toile double face.
Au dos : *Étude de Personnage.*
Titrée et datée sur le châssis.
118 x 70 cm 3 000 / 4 000 €

226. *Il teschio di capra, 1964*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
28,5 x 40 cm 1 000 / 1 200 €

227. *Paysage, 1966*
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
47 x 59 cm 1 500 / 2 000 €

228. *Nature morte aux pots, 1980*
Huile sur panneau double face, signée et datée en bas à droite.
Au dos : *Étude de Poires et Pots.*
38,5 x 32,5 cm 2 500 / 3 000 €

229. *Paysage aux arbres, 1952-67*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
51,5 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

233

230. *Deux personnages, circa 1935*
Gouache et pastel avec mise aux carreaux, signée en bas à droite.
(Nombreux manques et déchirures en marge).
147 x 100 cm 3 000 / 4 000 €

231. *Maison dans la vallée, circa 1960*
Huile sur carton, signée en bas à droite.
38,5 x 36,5 cm 1 250 / 1 500 €

232. *Portrait de jeune homme, 1950*
Huile sur toile, non signée.
60,5 x 50,5 cm 1 200 / 1 500 €

233. *Paysanne, 1938*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
(Manques et griffures).
162 x 62 cm 4 000 / 6 000 €

236 - 237 - 238 - 239 - 240

234. *Étude pour le tableau Il teschio di Capra, circa 1940*
Pastel et gouache avec mise aux carreaux, signé vers le bas.
(Manques et déchirures en marge).
106 x 72 cm 3 000 / 4 000 €

235. *Jeune musicien au violon, 1950*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
(Manques en bordure de cadre).
61 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

236. *Coupe Art Déco surmonté d'un signe, 1929*
Gouache et rehaut d'or, signée et datée en haut à droite.
18 x 16,5 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 51 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

237. *Projet de céramiques Art Déco, circa 1921-22*
Gouache non signée.
24 x 34 cm 600 / 800 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 42 fig. 5 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

238. *Projet pour des sculptures en céramique, circa 1928-31*
Gouache signée du monogramme.
25 x 35 cm 400 / 600 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 50 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

239. *Projet pour des sculptures en céramique, circa 1928-31*
Gouache signée du monogramme.
31 x 48,5 cm 500 / 600 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 50 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

240. *Projet pour des sculptures en céramiques, circa 1928-31*
Gouache signée du monogramme.
32,5 x 43 cm 600 / 800 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 50 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini.

241. *Projet pour des sculptures en céramique, circa 1928-31*
Mine de plomb non signé.
Au verso : *Étude architecturale aux crayons de couleurs.*
(Pliures et déchirures en marge).
40 x 52 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage "Omaggio a Leonardo Castellani" p. 48 fig. 24 sous la direction de Silvia Sassi Cuppini. Les projets en gouache de certains dessins sont reproduits p. 30 dans la catalogue d'exposition "Leonardo Castellani, Il paesaggio dell'anma" San Marino, 1997.

242. *Projet pour CIA*
Gouache double face non signée.
Au dos étude pour un décor de céramique.
27,5 x 18 cm 400 / 600 €
On y joint une petite étude à la gouache.

Ensemble de 10 œuvres par Jorge CASTILLO

Provenant de la collection Beno et Rose d'Incelli.

Jorge CASTILLO (né en 1933)

Dans toutes les œuvres, de la première à la dernière, on retrouve au moins quatre éléments, l'imagerie populaire, l'iconographie hispanique de Goya à Picasso, un excellent dessin et une atmosphère de rêve.Il incorpore dans sa technique le surréalisme et l'expressionisme, du réalisme magique à l'abstraction, il crée une multitude d'éléments qui configurent une réalité spéciale. Le spectateur voit un monde qu'il ne comprend pas mais qui l'emprisonne et l'hypnotise.

246

243. *Détente, fond bleu vert et rouge*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 400 / 500 €

244. *Personnage aux feuillages*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 400 / 500 €

245. *Personnage, fond rose-saumon*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 300 / 400 €

246. *Homme à la chevelure bleue*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 600 / 800 €

247. *Le modèle au chapeau*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 500 / 600 €

248. *Silhouette féminine*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 300 / 400 €

249. *L'élève et le professeur*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 400 / 500 €

250. *Visages*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 300 / 400 €

251. *Modèle allongé au canapé*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 300 / 400 €

252. *Le modèle à genou, fond bleu*
Huile sur toile, non signée.
160 x 129 cm — 400 / 500 €

253

253. **Raymond WINTZ (1884-1956)**
Le port de Sauzon, Belle-Ile
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

254. **M. KERVELLA (XX^e siècle)**
Bateaux au port
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "63".
100 x 80 cm 400 / 600 €

255. **M. KERVELLA (XX^e siècle)**
Bateaux au port
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "64".
71 x 90 cm 300 / 400 €

256. **M. KERVELLA (XX^e siècle)**
Bateau à quai
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "63".
37 x 46 cm 150 / 200 €

257. **M. KERVELLA (XX^e siècle)**
Paysage avec maison
Huile sur toile, signée en bas à droite.
31 x 30 cm 100 / 120 €

258. **Michael ARGOV (1920-1982)**
** *Composition, 1958*
Huile sur papier, signée et datée "58" en haut à droite.
27 x 35 cm 800 / 1 000 €

259. **Chantal d'ORLÉANS**
Le Lac Vert
Acrylique sur toile, signée.
97 x 146 cm 500 / 700 €

260. **Chantal d'ORLÉANS**
Vue de Saint Tropez
Acrylique sur toile, signée.
81 x 131 cm 500 / 700 €

261. **Chantal d'ORLÉANS**
Vue d'Aigues-Mortes
Acrylique sur toile, signée.
30 x 131 cm 400 / 500 €

262

262. **Heinrich Maria DRAVINGHAUSEN (1894-1970)**
Composition, circa 1965
Huile sur toile, réentoilée, signée en bas à droite.
27,2 x 46 cm 2 000 / 2 200 €

263. **Duilio BARNABE (1914-1961)**
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Inscrit numéro 73 sur le châssis.
54 x 66 cm 2 500 / 3 500 €

264. **Hervé SCHIFFNER (né en 1954)**
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
81 x 65 cm 250 / 350 €

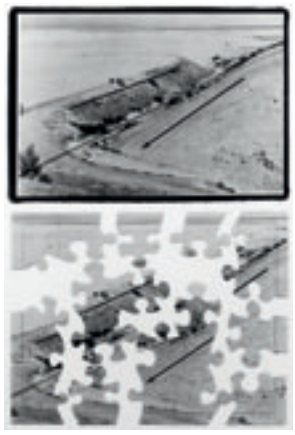
265. **Hervé SCHIFFNER (né en 1954)**
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
65 x 91,5 cm 250 / 350 €

266. **Hervé SCHIFFNER (né en 1954)**
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
73 x 91,5 cm 300 / 400 €

267. **Hervé SCHIFFNER (né en 1954)**
Fenêtre sur cour
Technique mixte, signée en bas à droite.
116 x 88,5 cm 400 / 600 €

268. **Hervé SCHIFFNER (né en 1954)**
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 80 cm 300 / 400 €

263



269

270

269. **Jacques MONORY (1934)**
Récits tremblants, 1977
Collage original réalisé à l'occasion du livre de Jean-François Lyotard Récits tremblants, Éditions Galilée, Paris, 1977 (p. 10).Technique mixte : tirage argentique d'une sérigraphie de Jacques Monory (320 x 460) et sérigraphie montéeen puzzle (340 x 440).
Signature à la mine de plomb sur le support en bas à droite.
870 x 630 cm (cadre). 800 / 1 200 €
Joint : L'exemplaire de l'ouvrage correpondant, n° X, dédicacé sur le faux titre par Monory à Jean Bernard. Salissures en fin d'ouvrage.
Provenance : Collection Jean Bernard.
Ce lot est présenté par M. Antoine ROMAND, expert.
Tél. : 06 07 14 40 40

270. **Léon ZACK (1892-1980)**
Composition
Technique mixte sur toile, signée et datée "75" en bas à droite.
130 x 97 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Collection Jean Bernard.

271. **Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)**
Sans titre
Acrylique sur toile, signée et datée "74" en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
81 x 130 cm 400 / 500 €
Provenance : Collection Jean Bernard.

272. **Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)**
Sans titre
Acrylique sur toile, signée et datée "76.77" en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
100,5 x 82 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Jean Bernard.

273. **Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)**
Variation sur une image n° 13
Variation sur une image n° 5
Deux acryliques sur toile de la même série, signées et datées "74" en bas à gauche, l'une numérotée 13 et l'autre numérotée 5.
Titrées, contresignées et datées "janvier 74" au dos.
81 x 65 cm 300 / 400 €
Provenance : Collection Jean Bernard.

274. **Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)**
Première seconde
Acrylique sur papier et toile, titrée, signée et datée "1973-76".
(Accidents).
84 x 78 cm 120 / 150 €
Provenance : Collection Jean Bernard.

275. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**
Jour d'amitié, 1986
Matière et sable sur panneau, signé et daté en bas à droite. Titré, daté et contresigné au dos.
46 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

271

272

SCULPTURES

277

276

278

276. **Emmanuel FREMIET (1824-1910)**
Saint Georges terrassant le dragon
Bronze d'édition à patine or porte "Frémiet" à l'avant sur le rocher. Au dos : n° 262 et la date "1875". Socle en marbre rouge.
(Pointe de l'épée tordue).
Haut. : 53 cm 2 000 / 3 000 €

277. **Jean-Léon GERÔME (1824-1904)**
Danseuse à la pomme ou la danse
Bronze doré porte : J.L. Gérôme à l'arrière de la terrasse. SIOT DECAUVILLE fondeur Paris, à l'arrière et E 36. Socle en onyx.
Haut. hors socle : 27 cm (24 x 10 x 8 cm)
2 000 / 2 500 €

278. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
La frileuse
Bronze d'édition à patine brune anciennement doré, porte sur la terrasse "J.B. Carpeaux" sur le côté de la terrasse. Cachet rond "P.B.". Susse frères éditeurs, Paris.
Haut. : 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

279. **Antoine INJALBERT (1845-1933)**
Enfant rieur
Bronze à patine or portant A. Injalbert sur l'épaule gauche. Porte au dos : Siot, Paris, 559A. Base en onyx.
Haut. : 18 cm 500 / 600 €

281

280. **Antoine INJALBERT (1845-1933)**
Enfant rieur
Bronze à patine or portant A. Injalbert sur l'épaule gauche. Porte au dos : Siot, Paris, P346. Base en marbre et en dessous sur une plaque : cachet rond Siot-Decauville, fondeur, Paris.
Haut. : 8,5 cm 200 / 300 €

281. **Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après**
Lion au serpent
Bronze d'édition à patine brun-vert portant Barye à l'arrière de la base et dans un cachet rond : "cire perdue Paris".
Haut. : 25 cm 4 000 / 5 000 €
Bibliographie : "Barye catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Éditions Gallimard, modèle référencé sous le n° A52 "The Barye bronzes a catalogue raisonné" Stuart Pivar,Antique collectors'club, Suffolk, 1974, référencé sous le n° A37.

282. **Vincenzo GEMITO d'après**
Rieuse aux nattes
Bronze à patine médaille porte au dos GEMITO fondeur, Naples. Base en marbre rouge.
(Petit choc à l'avant du piédouche).
Haut. : 24 cm 300 / 400 €

283. **Emmanuel FREMIET (1824-1910)**
Ravageot et Ravageole
Bronze à patine brune portant E. Fremiet sur l'avant de la terrasse et 177 à l'arrière.
Haut. : 14,5 cm 1 500 / 2 000 €

284. **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
Deux chiens à l'arrêt devant une perdrix, 1847
Bronze à patine brune portant P.J. Mene sur le côté droit de la terrasse.
(Accident à la queue d'un des chiens et manque).
20,5 x 19,5 x 42,5 cm 1 000 / 1 500 €

283 284

285

286

288 bis

287 288

285. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
Rieur napolitain, modèle 1863
Bronze d'édition à patine brune porte : "JB Carpeaux" sur l'épaule et portant deux fois l'inscription "Propriété Carpeaux" au dos, en dessous du drapé à l'arrière.
Haut. : 54 cm 3 000 / 4 000 €

286. **Jules-Aimé DALOU (1838-1902)**
Le grand paysan relevant ses manches ou le travail
Bronze d'édition à patine brune portant "Dalou Sclp" sur la souche, cachet : Susse Frères Éditeur, Paris et inscription "SUSSE Frères Edr Paris" sur la terrasse. Lettre M à l'arrière du rocher.
Haut. : 61,5 cm 1 000 / 1 500 €

287. **Jules-Aimé DALOU (1838-1902)**
La porteuse de fagots
Bronze d'édition à patine brune portant "Dalou" sur le côté gauche. Cire perdue Susse fondeur, Paris.
Haut. : 13 cm 1 000 / 1 200 €

288. **FIX-MASSEAU, Pierre-Félix MASSEAU dit (1869-1937)**
Le secret
Bronze doré portant "Fix Masseau" sur le côté gauche, au dos porte : "G 188". SIOT DECAUVILLE, fondeur.
Haut. : 28 cm 1 500 / 2 000 €

288 bis. **André-Ernerst CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**
La source
Terre cuite patinée, signée sur la base.
Haut. : 62 cm 4 500 / 5 000 €

290

291

289. **Raoul LARCHE (1860-1912)**
Buste de Jésus enfant
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition d'époque de SIOT-DECAUVILLE, cachet de fondeur. Justificatif de tirage numéroté J013 (?). Signé.
Haut. : 38 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Catalogue "Bronzes d'art" de la Maison Siot Decauville, modèle référencé et reproduit.

290. **Salvador DALI (1904-1989)**
Vénus à la girafe
Bronze doré, signé Dali, Venturi fondeur, tirage 960 / 1000.
3 000 / 4 000 €

291. **José SUBIRA-PUIG (1926)**
Personnage - L'Émissaire d'étoile
Bois signé sur le côté.
Haut. : 70 cm 3 500 / 4 000 €

292. **Avi KENAN (né en 1951)**
Les coureurs, 1976
Bronze à patine brune portant : "Avi Kenan" sur la terrasse et numéroté 1/1.
Base en marbre.
32 x 55 x 70 cm 600 / 800 €

293. **Edward ALLINGTON**
Metropolitan Egypt from the East of London, 1987
Deux sculptures en bois et plâtre peint.
(Petits manques).
Haut. : 51 cm 800 / 1 000 €

294. **École Moderne**
Biche
Sujet en bronze patiné.
Haut. : 56 cm 200 / 300 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO

295 296 297

295. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signature effacée.
Diam. : 24 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10397.

296. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe ouverte "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique.
Diam. : 29 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10398.

297. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe plate "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique.
Diam. : 32,5 cm 150 / 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10399.

298. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe "Honfleur"
Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signé Lalique France.
Diam. : 27,5 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10403.

299. **ROYAL COPENHAGUE**
Vase en porcelaine à corps ovoïde et col galbé ourlé. Décor d'oiseau branché, émail gris bleuté sur fond uni blanc. Signé du cachet de fabrique et marqué "2130".
Haut. : 26 cm 200 / 250 €

300. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Vase à corps ovoïde et col quadrangulaire réalisé en verre soufflé moulé bleu à l'imitation de pierre dure. Décor de frise de femmes en semi-relief.
Haut. : 23 cm 120 / 150 €

301. **MULLER Frères**
Vase à corps plat et col en découpe arrondie. Epreuve en verre opalescent moulé pressé. Décor double face à motifs d'éléphant et de chasseur africain. Signé.
Haut. : 14,5 cm 200 / 300 €

302. **SCHNEIDER**
Vase à corps ovoïde renflé et col à petit goulot ourlé. Épreuve en verre marmoréen rouge tacheté jaune. Signé.
Haut. : 29 cm 400 / 600 €

303. **DAUM**
Vase à corps ovoïde et col galbé. Épreuve en verre marmoréen, rouge lie-de-vin à inclusions intercalaires de feuilles argent. Signé.
Haut. : 18 cm 300 / 400 €

304. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase ovoïde à corps épaulé et col annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de colchique, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 8 cm 200 / 250 €

305. **LEGRAS**
Vase tube à base renflée. Épreuve en verre granité blanc rosé. Décor de paysage lacustre, gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid. Signé.
Haut. : 16 cm 60 / 80 €

306. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Flacon à corps rond et plat et à col annulaire avec son bouchon d'origine (petit éclat). Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc ambré. Décor de fritillaire gravé, en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 11,5 cm (totale). 300 / 400 €

307. **DAUM**
Vase à corps oblong et col plat ovalisé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé vert et bleu. Décor de mûriers ronciers, gravé en réserve à l'acide. Signé.
Haut. : 10 cm 1 000 / 1 200 €

308. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase piriforme à col galbé. Épreuve en verre doublé marron vert sur fond blanc rosé. Décor de paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 30 cm 600 / 800 €

309. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase à corps tronconique plat et col galbé. Épreuve en verre doublé rouge lie de vin sur fond jaune ambré. Décor de "Diélitra spectabilis", gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

310. **SÈVRES (Verrerie de)**
Deux vases tube en verre opalin opaque à filures intercalaires violacées. Monture florale en régule (composition). Signés du cachet de la verrerie.
Haut. : 16 cm 100 / 150 €

311 312

311. **Edgar BRANDT (attribué à)**
Lampadaire à piètement en fer forgé composé de six tiges de fer carré à bague centrale florale sur piètement à quatre jambes en volute. Vasque cache ampoule en verre marmoréen.
Signé Daum sur la verrerie.
Haut. : 190 cm 2 000 / 3 000 €

312. **TRAVAIL FRANÇAIS (1970-1980)**
Coiffeuse à caisson central suspendu plaqué en miroir et ouvrant par deux tiroirs latéraux. Piètement latéral à panneaux pleins en stratifié blanc bordé de cornières en laiton doré. 300 / 400 €

313. **TRAVAIL FRANÇAIS (1900-1910)**
Lampe de parquet à pétrole, à monture en bronze doré et jambe à deux cylindres en verre violet teinté dans la masse et réservoir également en verre violet enchâssé en partie haute.
Haut. : 170 cm 1 200 / 1 500 €

314. **TIFFANY STUDIO**
Lampe de table à piètement en bronze patiné à trois branches et trois lumières. Cache ampoule de forme tronconique en verre mosaïque à décor de fleurs de magnolia.
Signée Tiffany Studio sur l'abat-jour et le pied, située New York.
Haut. : 57 cm - Diam. : 43 cm 6 000 / 8 000 €

314

315

315. **Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)**
Miroir mural de forme circulaire à monture en bronze argent et attaches latérales à double support.
Diam. : 96 cm 12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Florence Camard "Ruhlmann", Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et reproduit.

*316. **Jean DUNAND (1877-1942)**
Coupe en dinanderie de Maillechort à réceptacle hémisphérique sur socle piriforme. Décor intérieur en écailles concentriques en métal incrusté.
Signée Jean Dunand gravé en creux à la main.
Haut. : 12 cm - Diam. : 20 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, sculpteur dinandier, laqueur", Thames & Hudson, Londres 1991, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

317. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Paire de lions couchés en céramique émaillée gris craquelé.
(Fêles).
Haut. : 30 cm - Long. : 57 cm 1 000 / 1 200 €

318. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Lampadaire à fût central en bois vernissé et corps légèrement galbé à bague médiane facettée en miroirs sur socle rond et attache de fixation haute et vasque réflecteur en métal chromé.
Haut. : 175 cm 300 / 400 €

319. **ALAVOINE (attribué à)**
Coffrage de cache-radiateur en bois peint à larges mailles, ouvertes. 100 / 120 €

316

Ensemble de mobilier provenant de la Maison HIRCH acquis par l'actuel propriétaire en 1979

Lots 320 à 329

320. **Paire de bergères** à oreilles, piètement en bois laqué noir et or à entretoise, garni de velours vert, style Louis XIII.
Haut. : 103 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 75 cm
200 / 300 €

321. **Bibliothèque** laquée noir à filet or, ouvrant par deux portes vitrées en façade, style Régence.
Haut. : 200 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 37 cm
500 / 600 €

322. **Bureau plat** en bois laqué rouge à filet or, plateau de cuir rouge,deux tiroirs en ceinture, style Louis XVI.
Haut. : 75 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 60 cm
600 / 800 €

323. **Paire de bouts de canapé** laqués noir à filet or, style Régence.
Haut. : 56 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 56 cm
200 / 300 €

324. **Commode** à léger ressaut, trois tiroirs en façade, pieds cambrés, dessus de marbre blanc, style Transition.
Haut. : 86 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 48 cm
600 / 800 €

325. **Large bibliothèque** en bois laqué rouge et filet crème, ouvrant par trois portes vitrées en partie haute et trois portes pleines en partie basse, montants à pilastre, style Louis XVI.
Haut. : 200 cm - Larg. : 164 cm - Prof. : 42 cm
700 / 800 €

326. **Bergère** en bois laqué crème et bleu à dossier renversé, montants à colonnes détachées, style Directoire.
Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 63 cm
150 / 200 €

327. **Canapé** deux places à montants droits, garni de velours rouge.
Haut. : 75 cm - Larg. : 207 cm - Prof. : 87 cm
120 / 150 €

325

328. **Lustre** en bronze doré à huit lumières, décor de pendeloques.
Haut. : 90 cm 400 / 600 €

329. **Enfilade** en bois laqué noir à filet or, ouvrant par quatre portes en façade dont deux vitrées, style Régence. 500 / 600 €

330. **Paire de serre livres** en marbre jaune veiné en forme de patte de lion.
XIX^{e} siècle. 400 / 600 €

331. **Miroir octogonal** en bois doré, décor à parecloses.
105 x 75 cm 100 / 150 €

332. **Paire de lampes** en bronze doré, socle en bois laqué noir, abat-jour en carapace de tortue, cachet en bas "R.C.M. 1867".
Haut. : 72 cm - Larg. : 52 cm 800 / 1 200 €

333

333. **André AUCLAIR (actif vers 1920-1930)**
Paravent à trois feuilles cintrées en bois laqué rouge à décor peint sur fond or de jeune femme se mirant dans l'onde,vers 1920.
Haut. : 191 cm - Larg. : 171 cm 1 500 / 2 000 €

334. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Mobilier de chambre à coucher en placage d'ébène de Macassar et parements en parchemin à filet doré losangé, composé d'un bois pour literie de 140, de deux chevets à niche ouvert et casiers à porte, d'une coiffeuse à caissons latéraux à deux tiroirs et miroir central fixe, et d'une armoire.
(Saut de placage et déchirure au parchemin, manque deux tiroirs et une poignée).
Chevet : Haut : 66 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 32 cm 3 000 / 5 000 €

335

335. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Buffet d'enfilade en placage de loupe d'amboine à corps quadrangulaire galbé ouvrant par trois tiroirs au centre et deux portes pleines latérales sur piètement détaché à socle débordant. Poignées rouleau en bronze doré, entrées de serrures et baguette en application de piètement en bronze doré.
Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 60 cm
2 000 / 2 500 €

336. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Grille d'appartement à deux vantaux bas galbés à motifs de volutes et deux parties fixes rectangulaires.
Haut. : 86 cm - Larg. totale : 140 cm 1 200 / 1 500 €

337. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Piètement de table basse en fer forgé à quatre pieds d'angle en gaine évidée et entretoise en zigzag à double baguette ornementée de sphères. Support de plateau en métal tubulaire et boules d'attaches.
(Manque et rouille).
Haut. : 58 cm - Larg. : 54 cm- Long. : 93 cm
1 500 / 2 000 €

336 337

338

338. **André SORNAY (1902-2000)**
Table de milieu à plateau carré en pans coupés et angles rabattus en acajou à piètement central en gaine de section quadrangulaire et ailette latérales en épis ornementé de cylindre de cuivre. Estampillé.
(Manque).
Haut. : 71 cm - Plateau : 115 x 115 cm 4 000 / 6 000 €
Bibliographie : Thierry Roche, "André Sornay", Beaux-fixe édition, Lyon, 2002, modèle similaire référencé.

339. **TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**
Paire de meubles à hauteur d'appui en placage d'acajou formant pendant à caisson quadrangulaire et plateau à ressaut en arbalète. Porte centrale à panneau sculpté figurant un homme et une femme en tenue d'Egyptien sur fond de végétation flanqué de casiers latéraux à portes pleines.
100 x 93 x 54 cm 2 000 / 2 500 €

340. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Élément de miroir de coiffeuse en acier nickelé à corps rond et bras de fixation orientable de plateau.
Diam. : 35 cm 400 / 600 €

342. **Jules LELEU (1883-1961)**
Mobilier de salon se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils clubs recouverts à l'identique de tissu moderne (usagé).
Canapé : Long. : 185 cm
Fauteuil : Larg. : 76 cm 400 / 600 €

343. **TRAVAIL FRANÇAIS (1950-1960)**
Ensemble de mobilier de chambre de jeune fille en rotin, se composant d'un bureau à plateau rectangulaire et tablette basse à galerie d'entourage en croisillons, d'une chaise de bureau, et d'un fauteuil de repos.
On y joint un miroir mural à décor rayonnant.
Bureau : Haut. : 84 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 42 cm
Chaise : Haut. : 56 cm - Assise : Diam. : 45 cm
Fauteuil : Haut. : 77 cm - Larg. : 63 cm 400 / 600 €

344. **TRAVAIL FRANÇAIS (1950-1960)**
Coffre en rotin à plateau garni de tissu formant siège.
Haut. : 53 cm - Larg. : 71 cm 60 / 80 €

345. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Fauteuil en fer forgé peint à dossier évidé en croisillons et accotoirs détachés à manchettes galbées. Piétement antérieur à doubles tiges montées en pointe, pieds arrière en biais.
Haut. : 83 cm 300 / 400 €

339

347

345. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Paire de petites appliques d'alcôve à deux bras de lumière en fer forgé peint, or et crème. 200 / 300 €

346. **TRAVAIL ITALIEN (1940-1950)**
Miroir mural à parement en plaques de verre de Venise (Murano).
Haut. : 67 cm - Larg. : 44,5 cm 400 / 600 €

347. **ALAVOINE (attribué à)**
Psyché à deux volets rabattables sur glace fixe centrale à entourages de cornières de laiton doré sur base en bois en placage de palissandre en forme de console renversée. (Sauts de placage).
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 150 cm (ouverte)
6 000 / 8 000 €

348. **ALAVOINE (attribué à)**
Grande commode en placage de palissandre à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes centrales sur casiers à glissières et deux portes latérales à vantaux pleins. Piétement d'angle à fûts galbés excentrés et sabots en bronze doré. Plateau en léger ressaut et parements latéraux en application (sauts de placage).
Haut. : 95 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 45 cm
8 000 / 10 000 €

348

349

349. **Jules LELEU (1883-1961)**
Mobilier de salle à manger en merisier ciré se composant d'une table à plateau rond et piétement central à fût cylindrique et patin tripode, d'une suite de six fauteuils et de deux chaises au modèle à dossier évidé à bandeau plat galbé et entrelacs, d'un buffet ouvrant par deux vantaux latéraux et un élément central sur étagères et tiroirs à piétement excentré en colonnettes droites à sabots toupies.
Table : Haut. : 72 cm - Diam. : 125 cm
Fauteuil : Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm
Chaise : Haut. : 93 cm - Larg. : 47,5 cm
Buffet : Haut. : 94 cm - Long. : 217 cm - Prof. : 52 cm
7 500 / 9 000 €

350. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Bois de lit à une place formant divan à dosserets latéraux en croisillons.
Haut. : 80 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 88 cm
400 / 600 €

351. **Jules LELEU (1883-1961)**
& Paule LELEU (dessinateur)
Tapis rond en laines de couleurs à frise d'entourage à motifs de volutes.
Diam. : 270 cm 2 500 / 3 000 €

351

DESIGN

356 357 355

353 354 352

352. **Harry BERTOIA (1915-1978)**
Paire de chaises "Diamand", création en 1952.
Structure en fil d'acier, soudé, laqué noir. Édition Knoll International.
Haut. : 75 cm 500 / 600 €

353. **Michèle de LUCCHI (né en 1951)**
Cendrier sur pied, formé d'une tige en métal reposant sur un socle rond en marbre, et surmonté d'une boule en marbre.
Haut. : 85 cm 300 / 350 €

354. **George NELSON (1907-1986)**
Guéridon, en laminé blanc reposant sur un fût central à piétement quadripode en métal laqué blanc. Édition Herman Miller, vers 1960.
Haut. : 57 cm - Diam. : 72 cm 500 / 600 €

355. **Louis KALFF (1897-1976)**
Lampe de table en laiton et métal laqué noir, pied asymétrique reposant sur un cylindre, l'abat-jour circulaire légèrement bombé et ajouré d'un cercle et d'une frise de bâtons. Éditeur Philips, création de 1955. (Petits manque).
Haut. : 40 cm - Diam. : 33 cm 300 / 400 €

356. **Arne JACOBSEN (1902-1971)**
Partie de service, composé d'une salière et d'un poivrier, d'un seau à glaçons, d'un pot à lait, d'une verseuse et d'un cendrier en métal poli. Édition Stelton, vers 1950. 400 / 500 €

357. **Ferdinand-Alexander PORSCHE (né en 1935)**
Lampe de Table "Jazz desk light", création en 1989
Base et bras télescopique en makrolon, lumière avec rhéostat intégré. Édition Italiano Luce, marque sous la base. 200 / 250 €

358

359

358. **LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND**
Fauteuil LC2, 1928
Suite de 4 fauteuils en métal tubulaire chromé, garniture de tissu beige. Édition Cassina numéroté.
(Parties oxydées).
66 x 75 x 68 cm 2 500 / 3 000 €

359. **Marcel BREUER**
Paire de fauteuils "Wassily", modèle B3. En métal tubulaire cintré chromé et lanières de cuir noir, formant l'assise, le dossier et les accotoirs. Édition Knoll International.
73 x 77 x 65 cm 600 / 800 €

361. **LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND**
Table tube d'avion - LC 6, 1928. En metal tubulaire à section ovoïde laqué noir, à 4 pieds droits réunis par une barre, le plateau en verre supporté par 4 patins. Édition Cassina. (Accident au plateau de verre).
69 x 225 x 80 cm 600 / 800 €

362. **LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND**
Table tube d'avion - LC 6, 1928. En metal tubulaire à section ovoïde laqué noir, à 4 pieds droits réunis par une barre, le plateau en verre supporté par 4 patins. D'après le modèle de 1928, Édition Cassina numéroté.
(Accident au plateau de verre).
69 x 225 x 80 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction du lot 361

363. **TRAVAIL vers 1970**
Table de réunion ovale, le piètement en métal chromé, le plateau en bois plastifié noir.
73 x 120 x 235 cm 150 / 200 €

364. **FLOSS**
Lampadaire, modèle "Arco" à bras en aluminium et cache-ampoule à calotte hémisphérique orientable perforée sur socle en bloc de marbre blanc.
Haut. : 55 cm 2 000 / 2 500 €

365. **Philippe STARCK**
Étagère John Ild, 1977
En métal laqué noir. Édition Disform.
210 x 100 x 60 cm 300 / 500 €

361

366

366. **Richard SCHULTZ**
Chaise longue de la collection Leisure, création en 1966, châssis en fonte d'aluminium laqué peint en blanc et recouvert d'une toile de nylon à maille fine bordé de cuir marron. Édition Knoll International.
500 / 600 €

367. **Marcel BREUER (1902-1981)**
Fauteuil "Wassily", création en 1925. Structure métallique tubulaire chromés. Assise, dossier et accotoirs tendus de bandes d'épais cuir noir piqué sellier en bordure. Édition Knoll International.
Haut. : 73 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 68 cm
400 / 450 €

368. **Eero SAARINEN (1910-1961)**
Chaise "Conférence", création en 1957. Structure en acier tubulaire noir sur patin articulé, structure interne du siège en bois garni de mousse recouvert de tissus bleu. Édition Knoll, étiquette sur la structure métallique.
Haut. : 80 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 46 cm
100 / 150 €

Bibliographie : 1000 chairs, édition Taschen, page 320.

369. **Philippe STARCK (né en 1949)**
Série de 6 chaises pliantes "Miss Coco", création en 1998. Structure en aluminium laqué gris, le dossier et l'assise en matériau thermoplastique polypropylène avec finition opaque. Édition Cassina, marque sur le revers de l'assise.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 37,7cm - Prof. : 44 cm ou 10 cm plié.
700 / 800 €

Bibliographie : Starck, édition Taschen, pages 260 et 261.

370. **Jasper MORRISSON (né en 1959)**
Série de 8 chaises "Air Chair", création en 1999. Structure en polypropylène avec fibre de verre, moulé en un seul bloc avec une poignée dans l'assise. Édition Magis, Italie, marqué sous le revers de l'assise.
Haut. : 77,5 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 49 cm
300 / 350 €

Bibliographie : design the 21st Century, édition Taschen, page 343. Furniture design, édition Teneues, page 121.

371. **Vico MAGISTRETTI (né en 1920)**
Série de 6 chaises "Maui", structure en acier chromé. Assise en polypropylène colorée de couleur jaune. Édition Kartell, marquées et signées sous l'assise.
Haut. : 77 cm - Larg.: 55 cm - Prof. : 52 cm
300 / 350 €

367 369 368

373

372. **Christophe PILLET**
Table basse "C&C", création en 2000, formée par deux éléments en verre Securit extra light transparent sur l'épaisseur pur à 100 %, maintenus ensemble par 4 petites pinces en métal et reposant sur quatre roues. Édition Fiam.
39 x 130 x 69 cm 600 / 700 €

373. **Gino SARFATTI**
Lustre à 35 lumières, en acier doré formé d'un fût central sur lequel sont fixées 35 tiges se terminant par une ampoule. Édition Arteluce, vers 1958.
Haut. : 71 cm 1 000 / 1 200 €

374. **Max INGRAND (1908-1969)**
Lampe "Model N° 1853", création en 1954, formé d'un pied de lampe et d'un abat-jour en verre opalescent blanc dépoli de forme ovoïde reposant sur une base circulaire en métal laqué blanc perforé. Édition Fontana Arte, 1re édition.
Haut : 54 cm 300 / 400 €
Bibliographie : 1000 lights 1879 to 1959, édition Taschen, page 512.

372 374 380

375 376 379 377 378

375. **Eero SAARINEN (1910-1961)**
Chaise "Tulipe", création en 1956. Structure en fibre de verre blanc, le dossier , les accotoirs et une galette de mousse recouverte de tissu en jean de couleur bleu. Édition Knoll International.
Haut. : 80 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 45 cm
300 / 400 €

376. **Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)**
Table basse "Corner", en métal à patine noir, formée de deux éléments asymétriques formant un carré. Signée, numérotée E.A. et datée 2008 sur la tranche.
Larg. : 90 cm 1 600 / 2 000 €

377. **Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)**
Lampadaire "Stick II", en métal à patine noir, composé de deux barres qui se croisent pour former un X.
Signé et daté 2008 sur la tranche.
Haut. : 174 cm 600 / 700 €

378. **Gaetano PESCE (né en 1939)**
3 tables gigognes "Triple play", en résine colorée, rouge, bleu et jaune, le plateau figurant un visage, reposant sur quatre pieds triples en métal se terminant par des patins en caoutchouc. Éditeur Fish design, série 2008. Cachet de l'éditeur et cachet de Gaetano Pesce.
Haut. : 36, 29 et 22,5 cm 800 / 900 €

379. **Gaetano PESCE (né en 1939)**
Vase "Pompitu II" en résine polyuréthane transparente et rubans blancs et transparents en résine. Édition Fish design, marqué sur la base, ainsi que le tampon de Gaetano Pesce.
Haut. : 37 cm 400 / 450 €
Bibliographie : Design 1950/2000, édition Flammarion, page 218.

380. **Élio MARTINELLI**
Lampe de table "Foglia", création en 1969, monobloc en plastique PMMA de forme sphérique, la partie inférieure évidée. Édition Martinelli-TBEG.
Diam. : 40 cm 250 / 350 €

381. **Paire de suspensions** "Flower pot hanging light", création en 1968.
Formées d'un abat-jour et d'un réflecteur en métal laqué orange, le fil électrique est lui aussi orange. Édition TBEG. 400 / 500 €

382. **CHARRON**
Table de Salle à manger, composé d'un plateau rond en marbre blanc et d'un piétement en acier brossé, formé d'un cercle supporté par 4 pieds excentrés. Le piétement est réversible, il peut-être posé soit sur les pieds, soit sur la base circulaire.). Édition Charron & Charron, vers 1970. 1 000 / 1 200 €

INDEX

ALAVOINE 319, 347, 348
ALECHINSKY 1, 2
ALLINGTON 293
ALQUIN 129
ARGOV 258
AUCLAIR 333

BANDOT 216
BARNABE 263
BARNOIN 194
BARYE 281
BELLAMINE 130
BELLMER 3, 4
BELTRAND 5, 6
BERJOLE 168
BERTOIA 352
BESNARD 6bis
BIGNON 205
BONCOMPAIN 7, 8
BONNARD 9, 10
BOZZOLINI 11
BRANDT 311
BREUER 359, 367
BUFFET 13
BUTIN 142 bis

CABIE 185
CARO-DELVAILLE 183
CARPEAUX 278, 285
CARRIER-BELLEUSE 182, 288 bis
CASSIGNEUL 14, 131
CASTELLANI 217 à 242
CASTILLO 243 à 252
CATHELIN 15, 16, 17
CHAGAL 18, 132
CHARLET 19
CHARRON 382
CHIFFLART 20
CHINTREUIL 175
CIRY 20 bis
COMMERE 188
COTTAVOZ 21, 22
CRAPELET 166, 167
CUECO 23

DALI 24, 25, 290
DALOU 286, 287
DARAGNÈS 26
DAUM 303, 307
DAUMIER 27
DELPY 176
DENIS 143
DERAIN 158
DIGNIMONT 160
DRAVINGHAUSEN 262
DUCATTEAU 376, 377
DUCLOU 140
DUNAND 316

EDZART 200
ELLIOTT 28 à 33

FABIAN 140
FASSIANOS 34, 35
FIX-MASSEAU 288
FLOSS 354
FOLON 36
FOUS 190
FORAIN 37, 38, 144 à 146
FREMIET 276, 283

GAILLARD 215
GALLÉ 304, 306, 308, 309
GAVAVRNI 39
GEMITO 282
GEN PAUL 39 bis, 147, 199
GÉRARDDIAZ 40
GÉRÔME 277
GOERG 161
GUASTALLA 41
GUYS 142

HAFFNER 173
HERTH 133
HIRCH, (maison) 320 à 329
HOLY 197

IACOVLEFF 42, 43
INGRAND 374
INJALBERT 279, 280

JACOBSEN 356

KALFF 355
KELLY 44
KENAN 292
KERVELLA 254 à 257
KEUN 134
KIMURA 45
KISLING 159

LA FRESNAYE 148 à 151
LARCHE 289
LATAPIE 198
LAURENCIN 46 à 49, 202
LE BOULCH 271 à 274
LE CORDUSIER 358, 361, 362
LEBOURG 193
LEGRAS 305
LELEU 342, 349, 351
LENDOWER 162
LEPÈRE 50
LE RALLIC 51
LOURDES CASTRO 52
LUCCHI 353
LURÇAT 53
LYDIS 171

MAAR 172
MACLET 216
MAGISTRETTI 371
MALFROY 191
MANET 54
MANESSE 55
MARFAING 57
MARQUET 56
MARTINELLI 380
MATTA 58 à 91, 135 à 135 bis
MEHEUT 153 à 157
MENE 284
MESSAGIER 92
METZINGER 203
MICHEL 179
MONORY 269
MONTICELLI 180, 181
MORRISSON 370
MOURLOT 211, 213, 214
MULLER 301
MUNIER-JOLAIN 201

NELSON 354

ORLEANS 259 à 261
ORTEGA 93
OTTMANN 152

PALMEIRO 196
PARRA 204
PERRIAND 358, 361, 362
PESCE 378, 379
PIAUBERT 275
PIGNON-ERNEST 137
PILLET 372
PORSCHE 357
POTTEVIN 210
POUGNY 207 à 209
PRASSINOS 94 à 98

QUELVEE 168

RANCILLAC 99
REBEYROLLE 100
REDON 101, 102
RENOIR 103 à 105
RICARD 140
ROTELLA 106
ROUSSEAU 170
ROYAL COPENHAGUE 299
LE RICHE 107
ROUX-CHAMPION 108
RUHLMANN 315

SAARINEN 368, 375
SARFATTI 373
SAUREFELT 177, 178
SCHIFFNER 264 à 268
SCHNEIDER 302
SCHULTZ 366
SEEVAGEN 187
SIMONI 189
SORNAY 338
STARCK 365, 369
STEINLEN 109
STETTEN-BERNARD 163 A 165
SUBIRA-PUIG 291
SUGAÏ 110, 111

TABUCHI 112 à 114
TAMBURI 115
TERECHKOVITCH 116
TIFFANY 314
TIRTOFF dit ERTE 169
TITUS-CARMEL 117
TODD 212
TRUCHET 118

UTRILLO 206

VALTAT 195
VAN DER VEKEN 138
VAN DONGEN 119
VELICKOVIC 139
VEYRASSAT 184
VISWANADHAN 120
VOGELS 192
VOLTI 174
VOSS 121, 122
VUILLARD 123, 124

WINTZ 253
WUNDERLICH 125 à 127
YERSIN 128

ZACK 270

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
www.farrandolemoine.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2008

Nom et Prénom
Name and first name (block letters) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

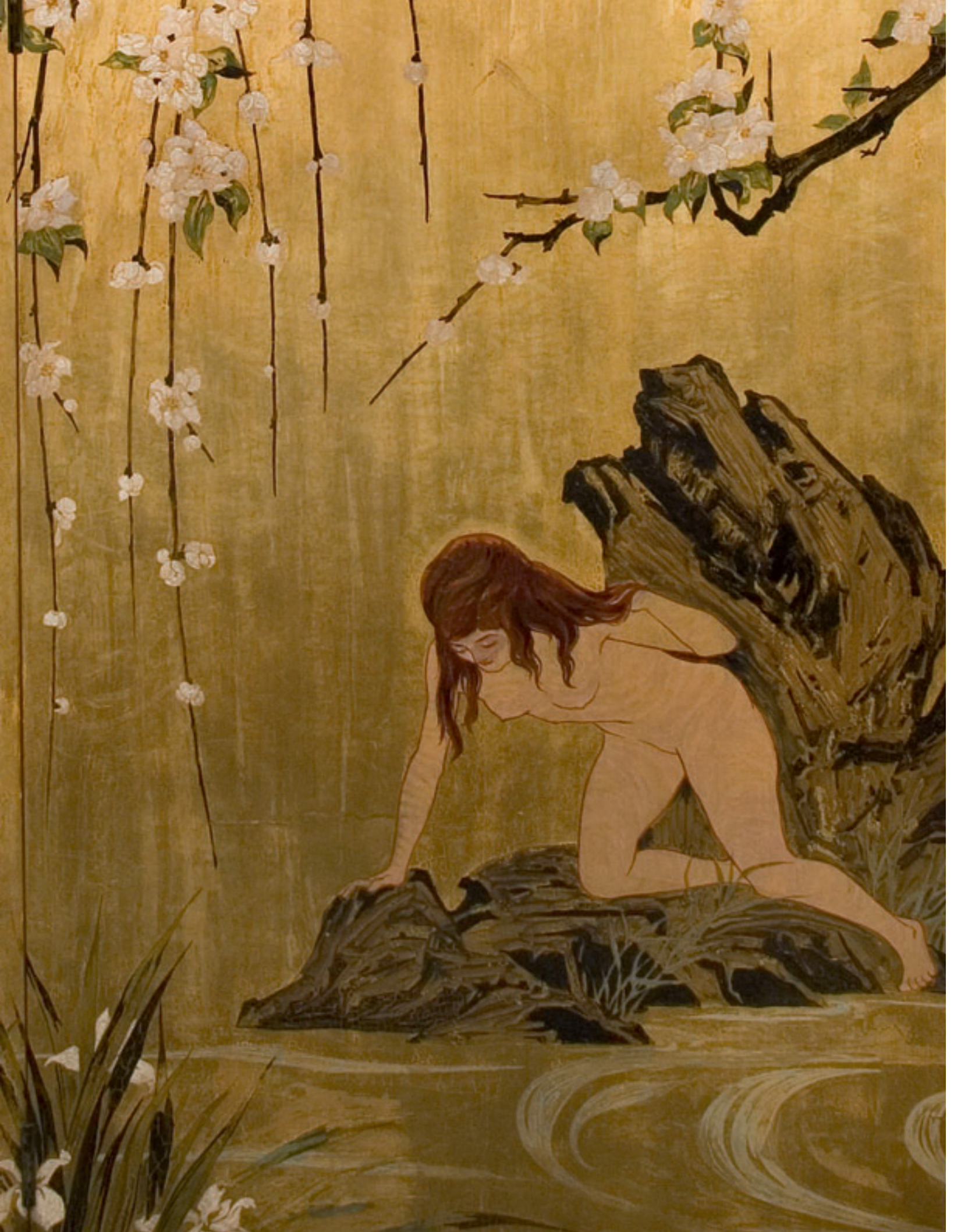
– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).....

– ***Required bank references*** *(Please complete and join a letter of acknowledgment from your bank and your bank account's details)* .....

– Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.